

RAPORT DE ACTIVITATE
1februarie-31decembrie 2023



Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”



RAPORT DE ACTIVITATE

**TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU” DIN
TÂRGU JIU**

**MANAGER
MARIANA GHIȚULESCU**

1 FEBRUARIE 2023 – 31 DECEMBRIE 2023



Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu, denumit în continuare *autoritatea, reprezentată prin ordonatorul principal de credite-Primarul Municipiului Târgu Jiu*, pentru instituțiile publice de cultură aflate în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare *ordonanță de urgență*, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. Îmbunătățirea activității instituției;
3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. Situația economico-financiară a instituției;
5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de *autoritate*;
6. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către *autoritate*.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de referință, reprezentând prima evaluare.



Partea I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” este o instituție publică de cultură subordonată Primăriei și Consiliului Local Tg Jiu, și este un reper în sfera instituțiilor de cultură din județul Gorj remarcându-se prin programele sale artistice, prin oferta sa culturală și educativă, prin diversitatea expresiilor artistice, adresându-se atât publicului matur, cât și copiilor și adolescenților, abordând o paletă largă de proiecte: spectacole pentru copii, proiecte ce-și propun dezvoltarea publicului, formarea tinerilor spectatori și încurajarea unor obiceiuri de consum cultural pe termen lung;

În concordanță cu misiunea, viziunea și obiectivele instituției, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” menține și dezvoltă constant parteneriate cu:

- operatori culturali din sectorul public și privat la nivel local și național (alte teatre destinate publicului adult, companii independente de artele spectacolului, muzee, biblioteci, etc.) pentru derularea de proiecte culturale și educative:
 - ▶ Teatrul Dramaturgilor Români din București,
 - ▶ Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova,
 - ▶ Teatrul Municipal „Ariel” din Râmnicu Vâlcea,
 - ▶ Teatrul „Tudor Vianu” din Giurgiu,
 - ▶ Teatrul „Coquette” din București,
 - ▶ Palatul Cultural „Theodor Costescu” din Drobeta -Turnu Severin;
 - ▶ Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”, Gorj;
 - ▶ Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Gorj;
 - ▶ Ansamblul Profesionist „Doina Gorjului”;
 - ▶ Casa de Cultură „George Coșbuc” din Tismana;
 - ▶ Casa de Cultură Turceni;



RAPORT DE ACTIVITATE

1februarie-31decembrie 2023

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”

- ▶ Direcția Județeană pentru Cultură Gorj;
- ▶ Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”;
- ▶ Școala Populară de Arte „Constantin Brâncuși”;
- ▶ Palatul Copiilor din Târgu Jiu;
- ▶ Casa de Cultură „Gheorghe Tătărăscu” din Bumbești Jiu.
- instituții de învățământ, respectiv unități din învățământul preșcolar, școlar, gimnazial și liceal pentru asigurarea cadrului organizatoric și logistic necesar participării copiilor la spectacole, dar și cu instituții de învățământ superior :
 - ▶ Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București; ▶
 - Universitatea „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu;
 - ▶ Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” din Târgu Jiu;
 - ▶ Colegiul Național „Ecatarina Teodoroiu” din Târgu Jiu;
 - ▶ Liceul Tehnologic Roșia de Amaradia;
 - ▶ Liceul Tehnologic Bâlteni;
 - ▶ Colegiul Economic „Virgil Madgearu” din Târgu Jiu;
 - ▶ Școala Gimnazială „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu;
 - ▶ Școala Gimnazială „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu;
 - ▶ Liceul Tehnologic „Ion Mincu” din Târgu Jiu;
 - ▶ Liceul Tehnologic „Henri Coandă” din Târgu Jiu;
 - ▶ Colegiul Național „Spiru Haret” din Târgu Jiu;
 - ▶ Liceul cu Program Sportiv din Târgu Jiu;
 - ▶ Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” din Târgu Jiu;
 - ▶ Colegiul Tehnic „Gen. Gheorghe Magheru” din Târgu Jiu;
 - ▶ Liceul Teologic din Târgu Jiu;
 - ▶ Școala Gimnazială „Constantin Săvoiu” din Târgu Jiu,
 - ▶ Liceul Mătășari, Grădinița „Samariteanu” Târgu Jiu;
 - ▶ Grădinița „Teddy” din Târgu Jiu;
 - ▶ Școala Gimnazială „Luca Solomon” din Râmnicu Vâlcea;
 - ▶ Școala Gimnazială „Antonie Mogoș,” din Ceauru;
 - ▶ Colegiul Național „Gheorghe Tătărăscu din Rovinari;
 - ▶ Inspectoratul Școlar Județean Gorj;



Pentru viitor ne-am propus să păstrăm parteneriatele existente dar și să inițiem colaborări cu alte instituții sau companii private din regiune: bănci, societăți, fabrici, pentru susținerea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” în dezvoltarea unor programe de educație prin și pentru teatru, în susținerea producțiilor și evenimentelor proprii sau a celor realizate în parteneriat cu alte instituții de cultură sau învățământ.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE	OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Vector cultural și formator educațional în rândul publicului.	Capacitatea redusă a sălii de spectacole.	Încheierea parteneriatelor cu instituții de cultură pentru co-producții.	Scăderea numărului de tineri, copii în școli și grădinițe.
Personalul artistic și tehnic calificat.	Numărul redus al posturilor pentru activitățile administrative și tehnice.	Realizarea de parteneriate cu firme și operatori economici din industria HoReCa	Participarea redusă la viața culturală din cauza noilor tehnologii digitale.
Sala proprie de spectacole, situată pe Axa Brâncuși.	Lipsa locurilor de parcare destinate spectatorilor.	Atragerea comunității universitare – câștigarea unui public tânăr și educat în sala Teatrului.	Diminuarea resurselor financiare ale populației pentru achiziționarea билетelor la spectacole.
Dotările tehnice bune.	Scenă mică, culise foarte mici.	Îmbunătățirea imaginii pe plan local, și național al instituției și adaptarea strategiei de marketing conformă cu trendurile internaționale în domeniul culturii.	Lipsa personalului specializat pentru atragere de fonduri.



Venituri proprii din vânzarea biletelor.	Lipsa informațiilor suficiente privind nevoile publicului și a gradului de satisfacție a acestuia pentru fiecare spectacol.	Posibilitatea de a juca și capta noi categorii de public în spații neconvenționale sau deschise tip Teatrul de Vară.	Modificări legislative intervenite pe parcursul anilor de mandat.
Bună colaborare cu autoritățile locale manifestat prin interesul continuu pentru susținerea și dezvoltarea Teatrului.	Spații de depozitare insuficiente.	Motivarea și perfecționarea angajaților pe baza competențelor profesionale.	
Subvenționarea financiară de la bugetul Consiliului Local al Municipiului Târgu Jiu	Spații puține pentru personalul Teatrului.	Dezvoltarea de proiecte în coproducții Cu alte instituții de cultură.	
Parteneriate cu instituții de cultură.	Marketing insuficient adaptat nevoilor actuale.		
Autorizație de Securitate la Incendiu(obținută pe 24 august 2023)	Lipsa Autorizație de Securitate la Incendiu ce a dus la închiderea sălii de spectacole pentru public pe o perioada de 7 luni din perioada raportată.		
Diversitatea producțiilor artistice	Existența unei singure agenții de bilete.		
Echipă artistică performantă	Lipsa personalului specializat în investiții		



Vânzarea biletelor online	Lipsa unui microbuz și a unei remorci pentru bagaje.		
Trailere pentru promovarea spectacolelor	Numărul mic de producții (care mai dețin drepturile de autor) aflate în repertoriul TDEG.		
Existența unui nou site al instituției accesibil în 13 limbi străine.			

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Imaginea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” reprezintă unul dintre principalele puncte de atenție și interes ale proiectului nostru managerial și este reflectat de toate proiectele inițiate și reușitele înregistrate, de calitatea artistică a spectacolelor din repertoriul actual al teatrului.

În perioada raportată, politica repertorială a fost adaptată gusturilor publicului, iar modalitățile moderne de comunicare și promovare (website-ul oficial al instituției, paginile de Facebook și Instagram, materiale video de prezentare a spectacolelor, materiale promoționale) a noilor spectacole din repertoriul instituției au condus la conturarea imaginii unei instituții de cultură ce promovează valorile actuale și încurajează tinerii artiști.

În prezent, promovarea spectacolelor instituției noastre se realizează prin canalele online oficiale (site-ul instituției – www.teatrulviragodeanu.ro; paginile oficiale de socializare ale rețelelor Facebook - <https://www.facebook.com/teatrulviragodeanutarguuiu> și Instagram-<https://www.instagram.com/teatruldramaticelviraodeanu>. Așadar, promovarea agendei de spectacole se realizează în principal online, prin diseminarea în mediul virtual a materialelor vizuale ale fiecărui spectacol sau eveniment în parte dar și cu posibilitatea de a vedea programul lunar al activității artistice. De asemenea, vizitatorii sitului nostru au posibilitatea să-și achiziționeze bilete în sistem online prin accesarea unui link, oferind astfel publicului o metodă mult mai facilă de a obține bilete la spectacolele noastre. Promovarea în online se face și prin difuzarea de trailere și making off pentru spectacolele programate.



Totodată, se utilizează materiale clasice tipărite: afișul lunar – generic și detaliat (difuzat în mai multe locații din oraș), caietul program al fiecărui spectacol (difuzat în foaier la spectacolele Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”), bannere, mashuri, afișe pentru fiecare spectacol, flayere cu programul lunar, dar și pentru promovarea fiecărui spectacol în parte.

Colaborarea cu actori importanți ai teatrului românesc invitați să joace alături de artiști angajați ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”: Maia Morgenstern, |Claudiu Istodor, Adrian Andone, a dus la creșterea vizibilității pe plan local și național, dar și la creșterea valorii trupei și implicit a teatrului.

Totodată, prin proiectele dezvoltate în cadrul programului *T.D.E.G_Junior.edu, Învață prin teatru!* și *Drama Club* teatrul contribuie alături de școală la educarea copiilor și tinerilor din orașul Târgu Jiu, cultivându-le gustul pentru consumul cultural promovând în același timp imaginea și prestigiul instituției. Proiectele de educație prin teatru desfășurate în perioada 1 februarie -31 decembrie 2023 sunt:

- Școala de vară- invitat Consorțiul Universitar Arte;
- Teatrul fără cortină;
- Cursuri de Actorie pentru copii și adolescenți;
- Festivalul de Teatru pentru elevi „Constantin Stanciovici”;
- Cursuri de Regie de Film pentru tineri;
- Constituirea trupei Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” Junior;
- Jocul de-a școala...în școală – vizarea competențelor specifice examenelor;
- „Moara cu Noroc” – dramatizare care susține pregătirea elevilor pentru examene;

Aceste proiecte au fost gândite și realizate în spiritul mesajului propus în proiectul de management - T.D.E.G. - TINEREȚE ▶ DESCHIDERE ▶ EDUCAȚIE ▶ GLORIE, având credința că teatrul are menirea de a contribui la educarea societății așa cum de altfel sunt și recomandările UNESCO incluse în Agenda de la Seul, în care se precizează că „folosirea artelor în educație poate să sporească abilitățile creative și inovative ale societății, să genereze recunoașterea și dezvoltarea bunăstării sociale și culturale, să promoveze și să încurajeze responsabilitatea socială”.

TINEREȚE - ne dorim un teatru cu un spirit tânăr, cu o echipă entuziastă, dornică să se implice în proiectele teatrului, o echipă avidă să fie mereu pregătită profesional, care să ofere spectacole de teatru de un înalt nivel artistic.



DESCHIDERE - ne propunem o mai mare deschidere către public, în sensul de a interacționa mai mult cu publicul, de a-l introduce în procesul de creație, de a renunța la relația tradițională dintre consumator și creator, de a renunța, metaforic, la zidurile teatrului, de a juca în spații neconvenționale.

EDUCAȚIE - formarea în timp a unui spectator ideal care să perceapă mai ușor existența teatrului ca fenomen psiho-socio-estetic, de o mare complexitate, căruia îi dă viață ființa umană, de mii de ani, din dorința de comunicare și de exprimare de sine.

GLORIE - dacă cele trei deziderate exprimate mai sus se vor realiza, atunci, GLORIA, va fi pentru ambele părți. Atât pentru teatru cât și pentru comunitate.

Pentru a atinge acest deziderat, am organizat susținerea unor workshop-uri pe diferite teme pentru actori de către oameni de teatru (regizori, actori, coregrafi). S-au susținut evenimente culturale de înalt nivel artistic în spații exterioare, respectiv în Amfiteatrul din centrul orașului, în fața clădirii teatrului, la Teatrul de Vară „Nelu Dumitru”, pe Insulița Râul Jiu, ateliere teatrale în parcuri, centrul și cartierele orașului, s-a constituit o trupă de teatru pentru adolescenți, s-a mers în școli generale și licee cu spectacole concepute pentru sala de clasă având ca și conținut programa școlară de limba și literatura română urmate de un dialog cu elevii și profesorii de specialitate.

Proiectul *Școala de Vară* în cadrul căruia a fost invitat Consorțiul Universitar Arte s-a desfășurat în perioada 14-21 iulie 2023 și a fost realizat în parteneriat cu Universitatea „Constantin Brâncuși” din Târgu-Jiu, care a asigurat cazarea participanților. Cu această ocazie au fost prezenți 94 de studenți, 10 cadre didactice universitare și cinci rectori din opt universități de artă din România și una din Republica Moldova:

- Universitatea de Arte Tg-Mureș;
- Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj Napoca;
- Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” din București;
- Universitatea Națională de Muzică din București;
- Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia;
- Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice Chișinău;
- Universitatea „Ovidius” din Constanța;
- Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași;
- Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte;



De-a lungul celor șapte zile, studenții coordonați de către profesorii universitari însoțitori, au realizat workshop-uri interdisciplinare pe diverse teme propuse de către fiecare universitate participantă. Activitățile s-au desfășurat în centrul orașului, parcuri, Muzeul Național ”Constantin Brâncuși” de Arte, în săli ale Universității „Constantin Brâncuși” din Târgu-Jiu, iar cetățenii au putut participa activ la multe dintre atelierile susținute de către studenți. În fiecare seară din această perioadă, la Amfiteatru din centrul orașului au fost proiecții de film de scurt metraj sau animație realizate de studenți și fiecare universitatea a susținut un spectacol în fața unui public numeros. Prin acest proiect ne-am dorit să promovăm și să susținem tinerii creatori din domeniul artelor, să fim vizibili la nivelul comunității și să consolidăm imaginea teatrului nostru ca susținător al educației artistice. De asemenea proiectul are ca scop îmbunătățirea cooperării dintre universitățile parte în consorțiu atât la nivelul studenților cât și al profesorilor

Proiectul *Teatrul fără cortină* s-a desfășurat în perioada 6-9 iunie 2023 în parteneriat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale” din București. Studenți ai Departamentului de Pedagogie Teatrală au susținut o serie de ateliere teatrale și spectacole (*Ion, Cât o mie de cuvinte- gest, acțiune trăire*). Activitățile s-au desfășurat pe categorii de vârstă și au avut loc în diverse locații exterioare ale orașului nostru, dar și în instituții de învățământ. Proiectul a apărut din necesitatea de a evidenția beneficiile aplicării metodelor specifice artei actorului în educația copilului și a adolescentului și de a interacționa mai mult cu publicul.

Acest proiect s-a bucurat de un număr considerabil de participanți activi, peste 200 și în jur de 1000 pasivi.

Proiectul *Cursuri de Regie de Film* s-a adresat tinerilor cu vârsta cuprinsă între 14-19 ani și s-a dorit a fi o formă de instruire bazată pe dezvoltare personală și mijloace non-formale: citire conștientă, trailer, actorie, scriere creativă, montare-editare film, cinematografie. Participanții înscriși, sub îndrumarea trainerilor au conceput scenarii transpuse mai apoi scurte filmulețe realizate în diferite locații ale orașului. Trainerii invitați pentru susținerea acestor cursuri intensive sunt profesioniști din industria cinematografică, dar și pedagogi: Ana Agopian (scenaristică), Iulia Rugină (regie film), Mișu Ionescu (imagine film), Lăzărescu Thoïs (video-montaj și sunet) Denis Hanganu (actorie de film). Cursurile s-au desfășurat în perioada 17 -30 iunie 2023 și au participat 54 de persoane. Proiectul se finaliza cu festivalul -concurs de film de scurt metraj



FilmInfinit ce are ca temă TINEREȚEA. Acesta a fost amânat pentru anul 2024, deoarece nu a mai putut fi organizat din cauza restricțiilor legislative.

Festivalul de Teatru pentru elevi „Constantin Stanciovici” este un eveniment cu tradiție în orașul Tg Jiu la care au participat 7 trupe de liceeni din șapte licee și s-a desfășurat în perioada 15-17 mai 2023. Trupele de teatru au fost coordonate de actori ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”. În cadrul festivalului au fost invitați studenți la actorie din cadrul facultății de Litere și Arte- Departamentul de Artă Teatrală, Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu, cu spectacolul *Sunt una dintre furtunate*, de Alexandra Voivozeanu. Festivalul s-a desfășurat la Biblioteca Județeană „Christian Tell” în cadrul parteneriatului dintre cele două instituții.

Cursuri de Actorie pentru copii și adolescenți ca instrument de educație s-au desfășurat săptămânal (exceptând vacanțele elevilor) în perioada 7 octombrie- 16 decembrie 2023, au fost susținute de actori ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” la sediul instituției cât și la instituțiile partenere respectiv Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu” și Biblioteca Județeană „Christian Tell”, Gorj. Modul de organizare a cursurilor a fost pe categorii de vârstă cu (între 6 și 19 ani) cu maximum de 15 participanți pentru fiecare grupă. Cursurile nu au avut ca obiectiv realizarea de spectacol/spectacole de teatru cu copii ci dobândirea de instrumente creative, ca urmare a utilizării limbajului teatral multidisciplinar (implicând corpul, mișcarea, sunetul, ritmul, gestul, cuvântul și imaginea), experimentarea unor noi posibilități de comunicare verbală și nonverbală și de interrelaționare umană, învățarea unor metode de autoconcentrare, relaxare și autoorganizare, canalizarea constructivă a conduitelor motorii inadecvate, agresive și/sau violente, stimularea spontaneității și a curiozității, etc.

În luna noiembrie 2023, ca urmare a unui casting la care s-au înscris numeroși tineri cu vârsta cuprinsă între 14-19 ani, au fost selectați zece dintre ei, constituind *Trupa de Teatru, TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU” - TEEN*. Tânăra echipă artistică trece printr-un proces de ateliere teatrale săptămânale urmând ca în anul 2024 să realizăm un spectacol de teatru ce va intra în stagiunea teatrului.

„Jocul de-a școala... în școală” Spectacolul „Jocul de-a Școala...în școală” aduce o abordare inovatoare și interactivă pentru elevii din clasele V-VIII, propunând o experiență captivantă și educativă. Într-un decor școlar plin de culoare, spectacolul se desfășoară ca o călătorie ludică și instructivă prin diverse aspecte ale disciplinei de examen limba și literatura română venind în sprijinul lecțiilor școlare, încurajând participarea activă a elevilor.



„*Jocul de-a Școala...în școală*” este un spectacol - lectură în mișcare în care personaje vesele și îndrăgite preiau rolurile de elevi și profesori într-un scenariu dinamic, abordând subiecte precum gramatica, lectura și elemente specifice creației literare. Prin mișcare scenică și dialoguri pline de umor, spectacolul oferă o perspectivă proaspătă asupra lecțiilor școlare, încurajând participarea activă a elevilor. „Jocul de-a Școala...în școală” se transformă astfel într-o experiență ludică și educativă, în care elevii vor învăța în mod distractiv și interactiv. Scenariul complex și dinamic își propune să acopere multiple aspecte ale disciplinei de limba și literatura română, transformând lecțiile obișnuite în momente de descoperire și bucurie pentru cunoaștere.

Spectacolul „*Moara cu Noroc*” aduce la viață atmosfera fascinantă a lucrării lui Ioan Slavici, prezentând o experiență inovatoare de învățare pentru elevii de clasele IX-XII.

Prin intermediul mișcării scenice a actorilor și lecturii dramatice, elevii vor fi transpuși în lumea dramatică a lui Ioan Slavici, explorând teme precum consecințele nefaste ale setei de înavuțire, destinul și complexitatea relațiilor umane. Spectacolul încurajează participarea activă, îmbinând elemente de teatru cu lectura, pentru a dezvolta înțelegerea profundă a textului. Elevii vor descoperi că literatura clasică poate prinde viață pe scenă, încurajându-i să-și dezvolte empatia, creativitatea și gândirea critică. „Moara cu Noroc” nu este doar un spectacol-lectură, ci și o experiență educativă captivantă, menită să stimuleze curiozitatea și aprecierea bogăției limbii române și a operelor literare fundamentale.

De asemenea, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a organizat, cu ocazia „Zilei Naționale a Lecturii” și a sărbătoririi zilei de Moș Nicolae, o serie de întâlniri cu copiii aflați în Centrul de Plasament din subordinea D.G.A.S.P.C. Gorj, oferindu-le prilejul să împărtășească bucuria poveștilor lecturate de actorii ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, care au făcut această bucurie și copiilor internați la secția de pediatrie a Spitalului de Urgență din Târgu Jiu.

S-a abordat o politică repertorială pentru toate gusturile. La premierele spectacolelor au fost invitați critici de teatru (Ana Maria Zorilă, Ion Cocora, Dana Pocea Cocora, Marius Dobrin) care au scris recenzii în publicații prestigioase (LiterNet, Contemporanul, Matca, Mozaicul,etc.).

Spectacolele Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” Târgu Jiu sunt prezentate pe baza unui repertoriu, pe stagiuni teatrale, cuprinzând producții noi (premiere) și producții în reluare. Programarea reprezentațiilor și a repetițiilor se face lunar, ținând cont de repertoriul configurat de managerul instituției în acord cu prevederile contractului de management și în conformitate cu politicile culturale și prioritățile autorității locale.



Teatrul a împlinit în anul 2023, 30 de ani de existență, timp în care printr-o politică repertorială adaptată gusturilor publicului a pus în scenă o varietate de piese, activitate care a creat o imagine bună a instituției pe plan local și național cu posibilitatea îmbunătățirii acesteia.

Raportat la perioada de evaluare Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” a fost închis pentru public 7 luni din cele 11 supuse perioadei de raportare. Activitatea teatrului în această perioadă a constat în derularea procedurilor și lucrărilor pentru obținerea Autorizației de Securitate la Incendiu, organizarea spațiilor de depozitare, casarea unor decoruri vechi și degradate din spectacole care nu se mai regăseau în repertoriul teatrului, organizarea activităților de curățenie după ce lucrarea a fost încheiată. Activitatea artistică nu a fost neglijată, din contră, în cele 11 luni, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a avut 12 premiere și a desfășurat numeroase programe educative.

Propunerile noastre pentru îmbunătățirea imaginii existente a instituției și punerea pe harta instituțiilor de prestigiu de cultură din România, a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, rămân cele enunțate inițial în proiectul de management, chiar dacă, din cauza situației nefavorabile, multe obiective au fost amânate:

a) Ridicarea la standarde europene în ceea ce privește dotările și echipamentele instituției, ca de exemplu:

- echipamente de sunet și lumini;
- ecrane externe pentru difuzare trailere spectacole;
- firmă luminoasă orientată vertical, pentru a fi mult mai vizibilă;
- firmă luminoasă pentru agenția teatrală;
- deschiderea unui punct de vânzare a билетelor în mallul din Tg Jiu

b) Împrospătarea aspectului estetic al foaiерului și a sălii de spectacol:

- renovarea și regândirea design-ului foaiерului;
- renovarea sălii de spectacol (podea, scenă, scaune, cortină, sistem de iluminat).

c) Elaborarea unui program continuu de perfecționare și specializare profesională a personalului artistic, tehnic și administrativ, cu scopul de a oferi servicii de calitate, cum ar fi:

- specializarea în diverse domenii importante pentru valorificarea teatrului (marketing cultural, light designer, achiziții și investiții);



Obiective aflate în desfășurare pentru întreaga perioadă a managementului:

- susținerea de workshop-uri pentru personalul artistic cu diverse teme, tehnici ale artei actorului, cursuri de dans, canto, etc;

- colaborarea cu actori, regizori, scenografi de valoare ai scenei românești constituie un element important în creșterea valorii trupei teatrului și implicit a teatrului.

d) Valorificarea optimă a potențialul colectivului artistic prin alegerea repertoriului, a regizorilor, scenografilor și a altor colaboratori ce contribuie la procesul de realizare a spectacolelor.

e) Dezvoltarea comunicării online și a interacțiunii cu publicul, a site-ului web al instituției, actualizat.

Ne propunem să dezvoltăm și să realizăm strategii de promovare și comunicare moderne specifice activității de marketing pentru punerea în scenă de spectacole diferențiate pe segmente, ale publicului țintă pentru atingerea obiectivelor propuse.

Toate acestea au ca scop principal, creșterea nivelului de vizibilitate a instituției în rândurile consumatorilor de artă, a imaginii instituției într-un mod favorabil și asigurarea unei activități teatrale susținute, în măsură să determine creșterea numărului de spectatori pe termen mediu și lung.

Nu în ultimul rând, educarea prin teatru a comunității, nu numai prin vizionarea spectacolelor de teatru ci și prin implicarea în procesul de creație. Astfel, copiii cu vârsta cuprinsă între 5- 19 ani, vor continua să aibă acces la un program de cursuri bazat pe jocuri teatrale, dar și la alte proiecte educaționale.

4.Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

a) Barometrul de Consum Cultural 2022:

În Barometrul de Consum Cultural 2022, lansat de Institutul Național de Cercetare și Formare în Cultură, se specifică faptul că „frecvența participării la activități cu caracter cultural începe să crească în anul 2022, după doi ani de scădere. Activitățile ce se redresează rapid în urma pandemiei sunt mersul la cinematograful, participarea la spectacole de teatru și vizitarea unui muzeu, expoziții sau galerii de artă. De exemplu, frecvența participării la spectacole de teatru a crescut de la 7% în timpul pandemiei (2021) la 20% în anul 2022”¹.

¹https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf



Se specifică faptul că cel mai important factor în influențarea populației cu privire la modul de a-și petrece timpul liber este gradul de folosire a unor instrumente moderne de comunicare laptop, tabletă, telefon, astfel posibilitatea de a alege vizionarea unui spectacol de teatru live sau să opteze pentru un alt conținut online, este la îndemâna oricui.

Pe lângă gradul de folosire a acestor dispozitive, comportamentul consumatorului de artă mai este influențat și de nivelul de educație, vârstă, poziționarea geografică, venitul individului, timpul liber și de apartenența sa la activități culturale - creative. Comparațiile dintre editații din anul 2022 a Barometrului de Consum cultural și cea din anul 2019 evidențiază la nivelul consumului cultural non-public: „O creștere a utilizării internetului de la 70% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 85% în anul 2022;

- O creștere a utilizării internetului pentru vizitarea website-urilor unor muzee/ biblioteci, festivaluri/teatre/ pagini cu evenimente culturale de la 12% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 40% în anul 2022;
- O creștere a utilizării internetului pentru cumpărarea de cărți, CD-uri, bilete la teatru, bilete la evenimente culturale etc. de la 16% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 26% în anul 2022;
- O creștere a utilizării internetului pentru rețele de socializare de la 79% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 88% în anul 2022.”²

În ceea ce privește consumul cultural public comparațiile dintre ediția din anul 2022 a Barometrului de Consum cultural și cea din anul 2019 la nivelul consumului evidențiază:

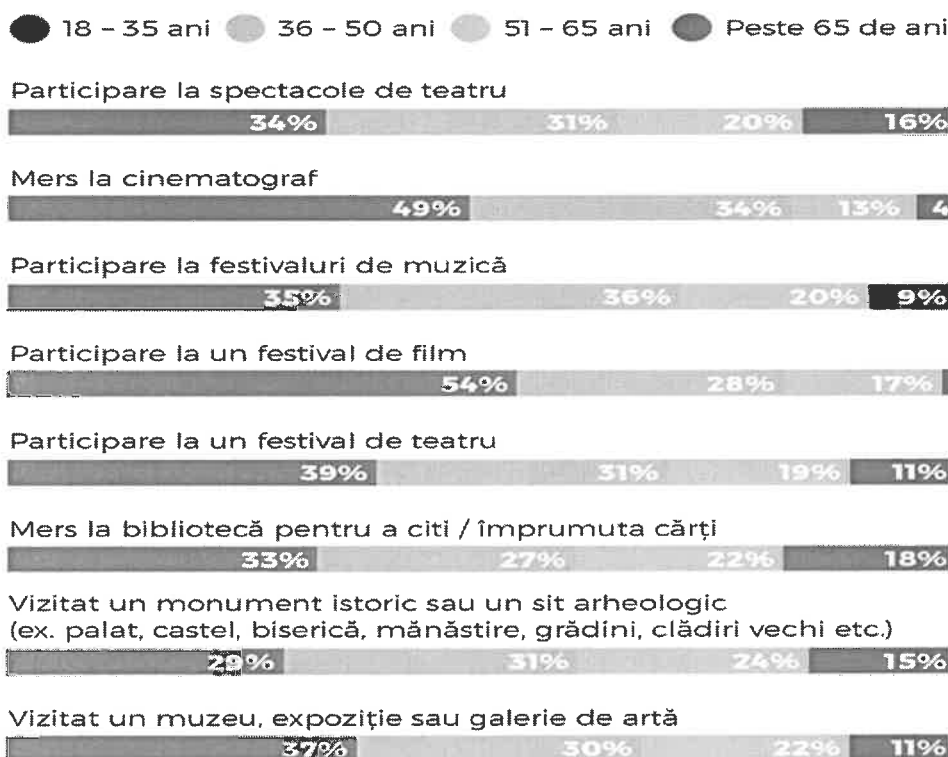
- O creștere a vizitării unui monument istoric sau un sit arheologic de la 45% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 59% în anul 2022;
- O scădere a participării la spectacolele de teatru de la 29% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 20% în anul 2022;
- O scădere a vizionării de filme la cinematograful de la 35% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 26% în anul 2022;
- O scădere a mersului la bibliotecă pentru a citi / împrumuta cărți de la 28% cel puțin o dată pe an în anul 2019, la 17% în anul 2022;

²https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf, pag. 8



• O scădere a vizitării unui muzeu, expoziție sau galerie de artă de la 38% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 30 % în anul 2022 semnala orientarea preponderentă a consumului cultural spre mediul online și în spațiul non-public. Analizele arată că se mențin decalajele de consum dintre diferite categorii sociale și demografice, cu o tendință de participare mai redusă a femeilor, a vârstnicilor, a persoanelor din mediul rural și a celor cu nivel redus de educație și de venit (sub media națională).”³

În ceea ce privește Profilul socio-demografic al participanților la activități culturale în spațiul public, conform aceleiași publicații participarea la spectacole de teatru sunt practici mai larg răspândite în rândul persoanelor de gen masculin. În cazul mersului la bibliotecă (pentru a citi sau pentru a împrumuta cărți) și participării la spectacole de muzică clasică, operă sau balet, majoritatea fiind reprezentată de persoane de gen feminin. Se observă că persoanele care participă la activități cu un caracter cultural este predominant format din tineri (18 – 35 ani). Astfel, se remarcă un profil specific (în funcție de variabila vârstă) al persoanelor care au participat în ultimul an la un festival de film sau de teatru, au mers la cinematograful și pentru cele ce au participat la



spectacole de muzică clasică, operă sau balet sau au vizitat un muzeu, expoziție sau galerie de artă.

Graficul 1. Profilul persoanelor care au participat în ultimul an la activități cu caracter cultural, în funcție de vârstă.

³https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf



(sursa https://www.culturadata.ro/wpcontent/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf)

De asemenea, se constată că persoanele care participă la astfel de activități culturale sun în număr semnificativ din mediul urban. iar acest lucru s-ar putea datora fie posibilităților financiare mai mari, fie oportunităților sau accesibilității acestor activități mai mari în mediul urban comparativ cu mediul rural.

Graficul 2. Profilul persoanelor care au participat în ultimul an la activități cu caracter cultural, în funcție de mediul de rezidență:

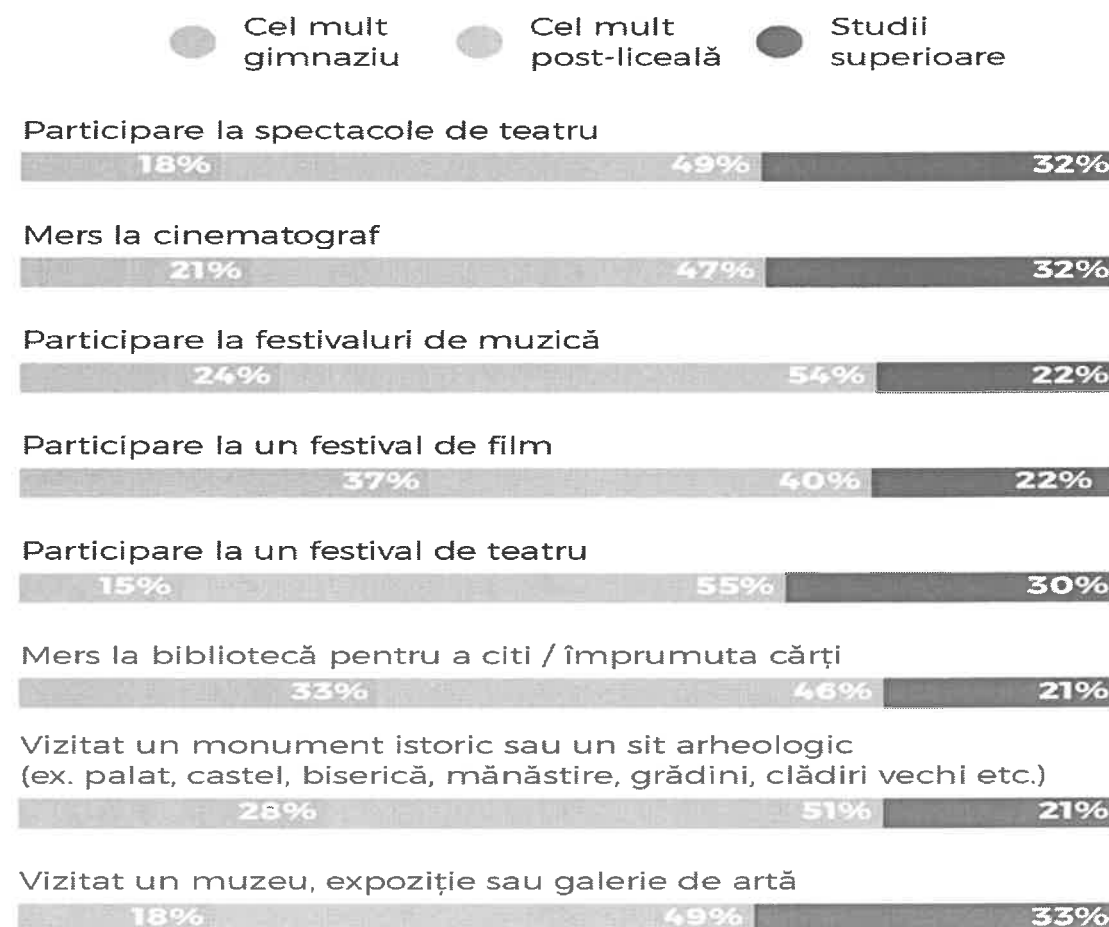


(sursa https://www.culturadata.ro/wpcontent/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf)



Nivelul de educație este un alt criteriu relevant în definirea publicului care participă la activități cu un caracter cultural (Graficul 3). În general, persoanele care practică aceste activități cel puțin o dată pe an sunt persoanele cu un nivel ridicat de educație.

Graficul 3. Profilul persoanelor care au participat în ultimul an la activități cu caracter cultural, în funcție de nivelul de educație:

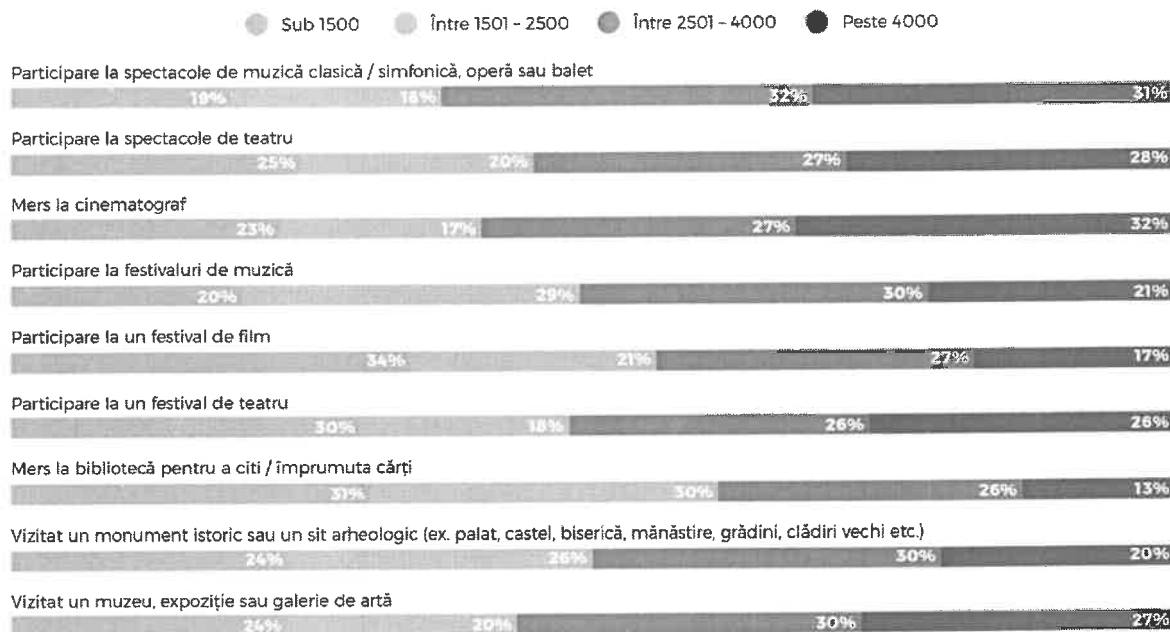


(sursa https://www.culturadata.ro/wpcontent/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf)

Venitul este o altă variabilă prin care putem analiza publicul activităților cu caracter cultural. În general, publicul este format din persoane cu venituri personale de peste 2501 lei, în special în cazul participării la spectacole de muzică clasică, operă sau balet, mersul la cinematograful și vizitarea unui muzeu, a unei expoziții sau a unei galerii de artă. Un alt profil ce reiese din analiză este cel al persoanelor cu venit sub 2500 lei și care în ultimul an au mers la bibliotecă pentru a citi sau împrumuta cărți (61%).



Graficul 4 Profilul persoanelor care au participat în ultimul an la activități cu caracter cultural, în funcție de venit:



(sursa https://www.culturadata.ro/wpcontent/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf)

Același studiu ne arată că participarea la festivaluri de muzică este mai mare decât la un festival de film sau de teatru. Doar 9% dintre persoane afirmă că au participat la aceste activități în ultimul an. 91% dintre respondenți nu au mers niciodată la un festival de teatru.

Tabelul 1. Frecvența participării la festivaluri de teatru, film, muzică, în ultimele 12 luni;

	Cel puțin o dată pe lună	Cel puțin o dată la șase luni	Cel puțin o dată pe an	Niciodată	Total
Participare la festivaluri de muzică	2%	12%	15%	71%	100%
Participare la un festival de film	1%	4%	4%	91%	100%
Participare la un festival de teatru	0%	3%	6%	91%	100%

(sursa https://www.culturadata.ro/wpcontent/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf)

În urma studiului s-a constatat că profilul persoanelor care participă la festivaluri de teatru în ultimul an în funcție de tipul de acces (gratuit / pe bază de bilet), majoritatea au participat pe bază de bilet sau abonament plătit. Aceste date ne indică faptul că, deși doar o mică parte din persoane participă la aceste festivaluri, cei doritori participă, indiferent de tipul accesului - bilete sau abonamente plătite sau gratuite. Nu există diferențe în ceea ce privește distribuția pe genuri.



Principalul motiv participării la activități cu caracter cultural este cel de relaxare. „Este interesant de observat faptul că și pentru activitățile culturale care de obicei sunt asociate cu educația sau cu necesitatea unui efort cognitiv crescut din partea oamenilor, motivele principale ale acestora de a participa la astfel de activități nu sunt acelea de educație, ci acelea de relaxare, ceea ce ne indică încă o dată faptul că beneficiul perceput al oricărui tip de consum cultural este o experiență plăcută.”⁴

Putem concluziona că ipotezele referitoare la beneficiile funcționale și simbolice percepute de respondenți pentru participarea la spectacole de muzică clasică sau de teatru, la festivaluri de teatru sau pentru vizitarea obiectivelor de patrimoniu cultural, au fost infirmate.

b) Analiza chestionarului spectatorului Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”;

În căutarea unei evoluții continue și a unei relații mai strânse cu publicul nostru, am implementat în anul 2023 chestionare pentru spectatori în cadrul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”. La aceste chestionare au răspuns 1000 de persoane prezente în sala noastră de teatru în perioada septembrie – decembrie 2023(răspunsurile spectatorilor, în unele cazuri, reflectă situația anterioară perioadei raportate). Motivația din spatele acestei inițiative este complexă și vizează multiple aspecte esențiale pentru dezvoltarea și succesul nostru.

Dorim să conturăm un profil detaliat al audienței noastre, captând informații demografice și de interes pentru a personaliza și optimiza experiența lor la teatru. Nu ne dorim doar să știm cât mai multe despre cine sunt acești oameni, ci și să înțelegem ce îi motivează să vină la teatru, ce îi face să se simtă conectați cu ceea ce văd pe scenă și cum putem îmbunătăți experiența lor. Astfel, pe lângă aspectele demografice, chestionarele noastre abordează și preferințele artistice, experiențele anterioare în teatru și orice alte detalii care ne pot ajuta să conturăm un portret cât mai fidel al publicului nostru.

Într-un mediu cultural în continuă schimbare, ne confruntăm cu o mare diversitate de canale și tactici disponibile, de la publicitatea tradițională la promovarea digitală. Prin intermediul chestionarelor, vom putea să identificăm ce anume atrage atenția publicului nostru înainte de a decide să cumpere un bilet și care dintre canalele noastre de promovare sunt mai eficiente în convertirea acestora în spectatori. Acest lucru ne va permite să ajustăm și să direcționăm mai bine resursele noastre pentru a obține cele mai bune rezultate în atragerea și implicarea publicului.

⁴ www.culturadata.ro/wpcontent/uploads/2023/10/Barometrul_de_consum_cultural_2022-Web.pdf, pag.59



Astfel, în urma analizei chestionarelor, putem identifica faptul că majoritatea spectatorilor sunt femei, iar în ceea ce privește vârsta, cei mai mulți sunt tineri cu vârsta sub 18 ani, iar cei mai puțini sunt persoane de peste 55 de ani. Teatrul poate așadar să se axeze pe spectacole dedicate audienței tinere, dar în același timp ar trebui să caute să atragă mai mult spectatorii în vârstă. Majoritatea oamenilor au afirmat că vin la teatru de câteva ori pe an, ceea ce este de așteptat, dar este încurajator faptul că pe locul al doilea se află spectatorii care vin de mai multe ori pe lună, iar cei care vin o dată pe an sau mai rar sunt departe de a fi majoritari. Bineînțeles, aici scopul teatrului este de a crește frecvența cu care cetățenii orașului vin la teatru. Legat de motivele pentru care frecvența nu este mai crescută, vedem că cei mai mulți preferă să își petreacă timpul liber folosind alte mijloace, ceea ce relevă concurența acerbă pe care orice teatru o are în lumea modernă: cinematografe, internet, Netflix, rețele de socializare, etc. Din fericire, observăm că pentru un număr mic de oameni motivul este faptul că au fost nemulțumiți, ceea ce ne arată că atunci când oamenii vin la teatru sunt în general satisfăcuți, lucru evident și prin calificativele foarte bune primite la întrebarea nr.5 din chestionar..

Putem observa, de asemenea, că majoritatea spectatorilor preferă comediile, lucru care era din nou de așteptat, iar pe locul al doilea se află dramele, spectacolele experimentale sau musicalurile fiind dorite de un procent foarte mic din public. Teatrul trebuie așadar să caute să satisfacă această cerere prin repertoriul său, păstrându-și în același timp misiunea de a educa publicul și de a încerca să îl expună la noi forme de spectacol și artă. Aproape jumătate din spectatori afirmă că piesa sau autorul îi motivează să vină la teatru, deci ar trebui căutată în continuare punerea în scenă a unor texte cunoscute sau care să stârnească interesul. În final, putem observa că cea mai eficientă metodă de marketing este în continuare afișajul clasic, deci acesta trebuie considerat prioritar, dar există în continuare o nevoie de marketing online care se dovedește a fi relevant.

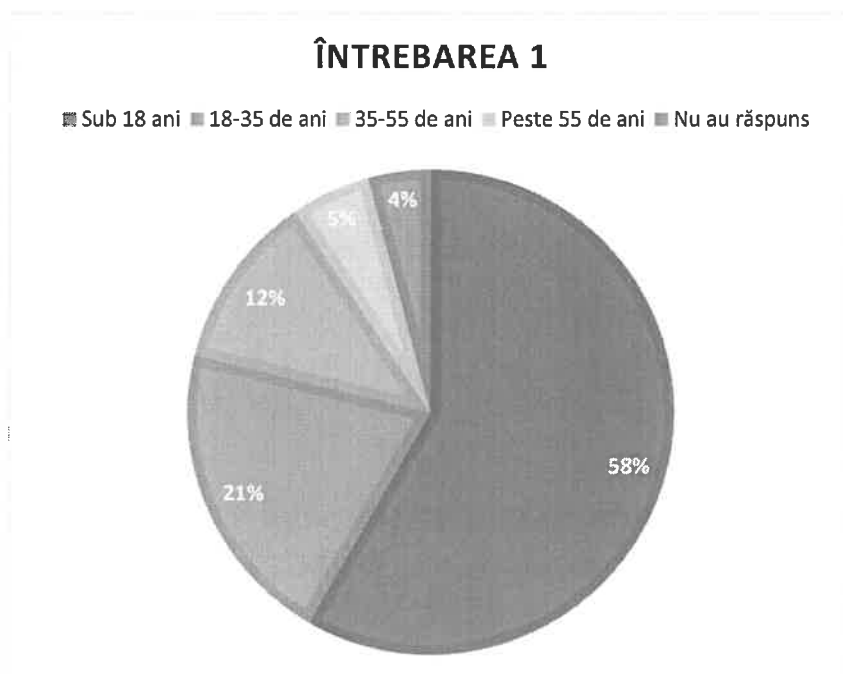
În concluzie, chestionarele sunt o metodă eficientă prin care teatrul poate observa atât profilul spectatorilor săi cât și preferințele și nivelul acestora de satisfacție, precum și cele mai eficiente metode de comunicare. Cu ajutorul acestor informații, teatrul poate să își exploateze punctele tari, căutând în același timp să le amelioreze pe cele slabe.

1) **În ce categorie de vârstă vă încadrați?**

- a) *Sub 18 ani 583*
- b) *18-35 de ani 205*
- c) *35-55 de ani 117*



- d) *Peste 55 de ani 53*
- e) *Nu au răspuns 42*

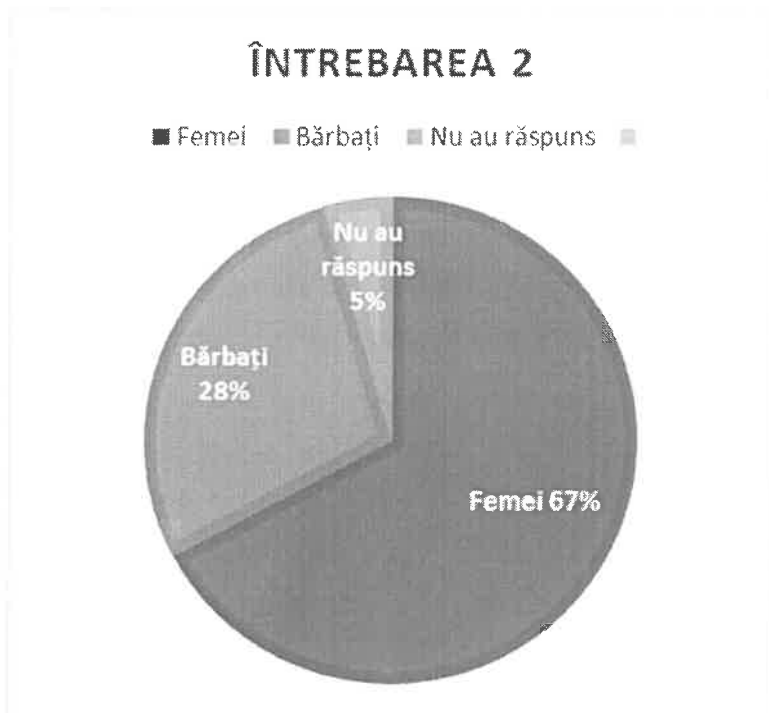


2) Sexul dumneavoastră?

a) *Femeie 671*

b) *Bărbat 284*

c) *Nu a răspuns 45*



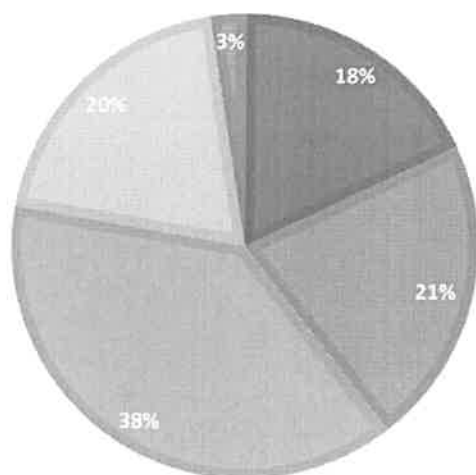
3) Cât de des mergeți la teatru?

- a) O dată pe lună 179
- b) De mai multe ori pe lună 215
- c) De câteva ori pe an 383
- d) O dată pe an sau mai rar 198
- e) Nu a răspuns 25



ÎNTREBAREA 3

- O data pe luna
- De mai multe ori pe luna
- De câteva ori pe an
- O dată pe an sau mai rar
- Nu a răspuns



4) Care sunt cauzele pentru care nu mergeți mai des la teatru?

a) Prețul biletelor este prea mare. 242

b) Preferați să vă petreceți timpul liber în alte feluri. 535

c) Oferta de spectacole nu este atractivă. 108

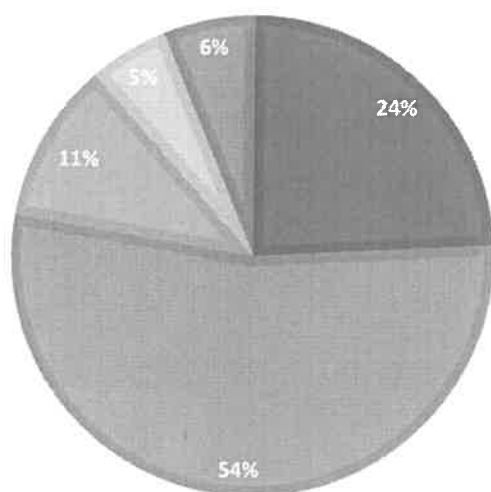
d) Calitatea spectacolelor la care ați fost v-a nemulțumit. 53



e) *Nu a răspuns 62*

ÎNTREBAREA 4

- Prețul biletelor este prea mare.
- Preferați să vă petreceți timpul liber în alte feluri
- Oferta de spectacole nu este atractivă
- Calitatea spectacolelor la care ați fost v-a nemulțumit
- Nu a raspuns



5) *Pe o scară de la 1 la 10, cât de mulțumiți sunteți de oferta teatrului nostru?*

5 – 41;

6 – 23;

7 - 54;

8 – 135;

9 – 184;

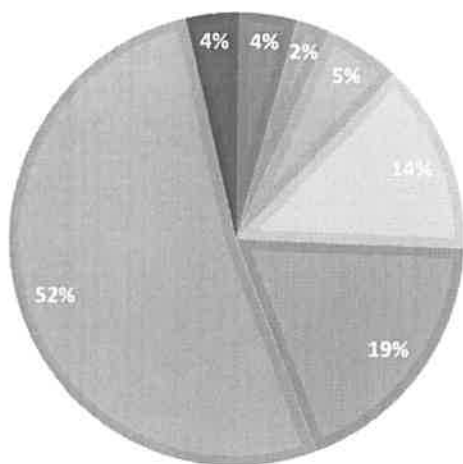
10 – 517;

Nu au răspuns 37



ÎNTREBAREA 5

■ 5 ■ 6 ■ 7 ■ 8 ■ 9 ■ 10 ■ Nu au răspuns



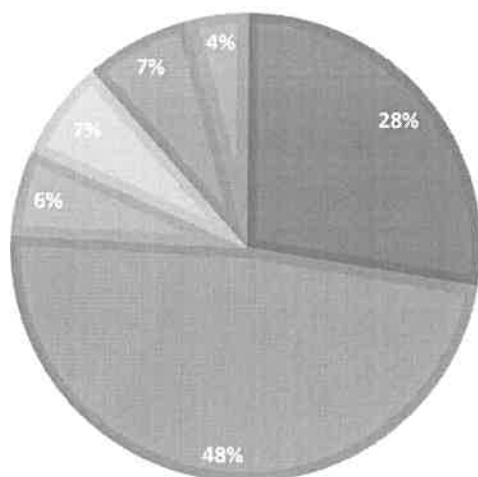
6) Ce vă atrage cel mai mult la un spectacol?

- a) Distribuția 276
- b) Piesa/autorul 482
- c) Regizorul 59
- d) Afișul 68
- e) Altele 73
- f) Nu au răspuns 42



ÎNTREBAREA 6

■ Distribuția ■ Piesa/autorul ■ Regizorul ■ Afișul ■ Altele ■ Nu au răspuns



7) Ce fel de spectacole ați dori să vedeți la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”?

a) Drame 277

b) Comedii 482

c) Musicaluri 72

d) Spectacole experimentale 30

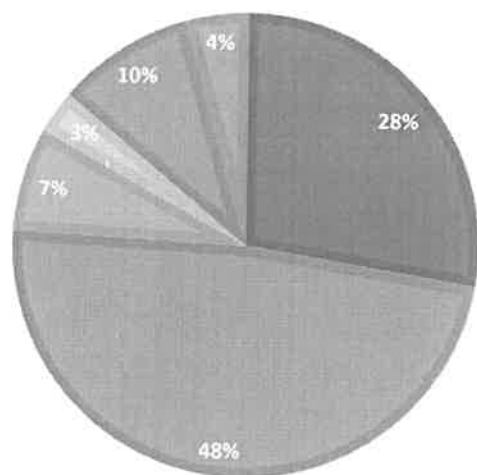
e) Spectacole pentru copii 95

f) Nu au răspuns 44



ÎNTREBAREA 7

- Drame
- Comedii
- Musicaluri
- Spectacole experimentale
- Spectacole pentru copii
- Nu au răspuns



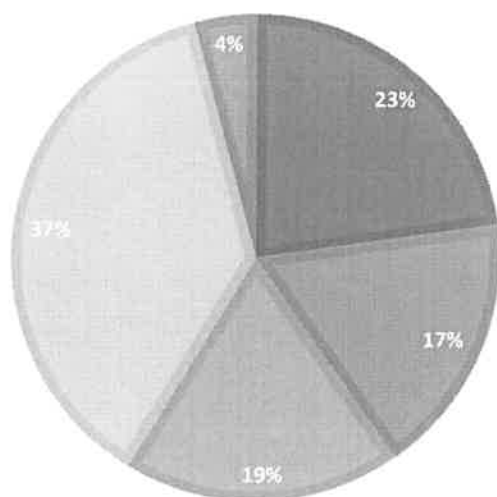
8) De unde vă informați legat de spectacolele viitoare?

- a) Afișe 228
- b) Facebook 174
- c) Site-ul teatrului 185
- d) De la prieteni/cunoștințe 371
- e) Nu a răspuns 42



ÎNTREBAREA 8

■ Afişe ■ Facebook ■ Site ■ Prieteni/cunoştinţe ■ Nu au răspuns



Analiza impactului promovării programelor instituției noastre a fost realizată în anul 2023 prin menținerea contactului permanent pe pagina de Facebook și pagina de Instagram. și prin intermediul paginii oficiale de web.

c) Statistici din mediul online

Pagina oficială a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” de pe rețeaua de socializare Facebook, la data raportării, înregistra 9, 268 K de urmăritori și 8,3 K de aprecieri, iar canalul de Youtube avea 5,98 k de abonați.

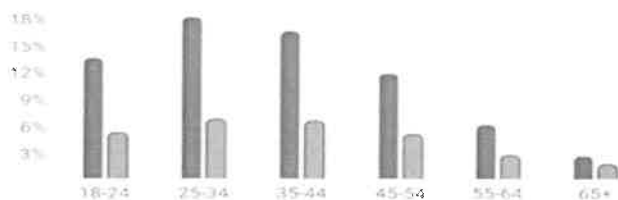
Conform statisticii generată de cele două surse, audiența instituției noastre este majoritar

← **Audiență**

Vârstă și gen



● 70.4% Femei ● 29.6% Bărbați

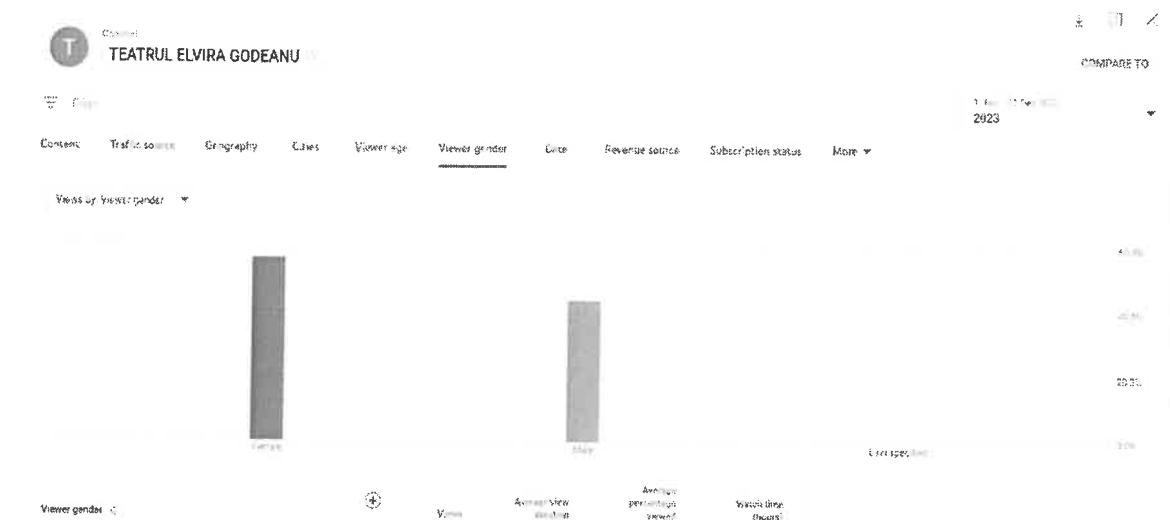


formată din femei cu vârsta cuprinsă între 25-34 de ani, de unde putem deduce că doamnele sunt cele mai interesate să planifice petrecerea timpului liber la teatru, dar și faptul că a crescut interesul publicului adult pentru spectacolele noastre.(grafic nr. 5 și 6).

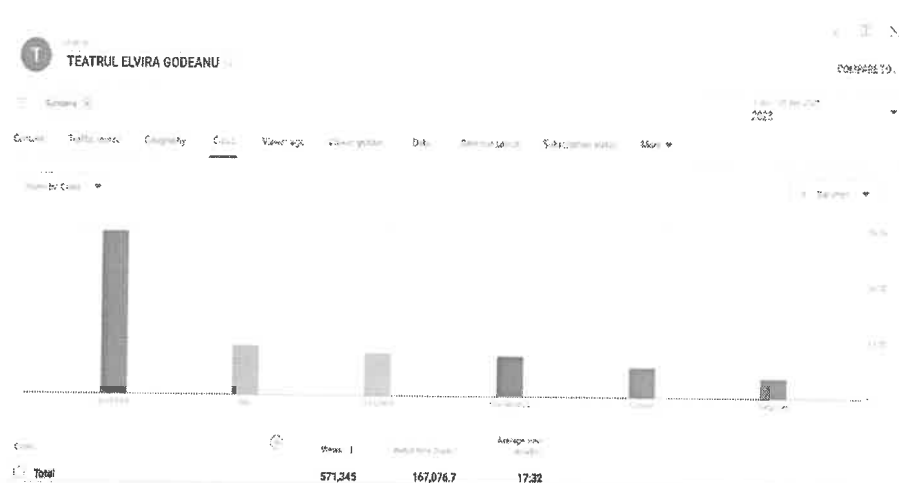
Grafic 5.



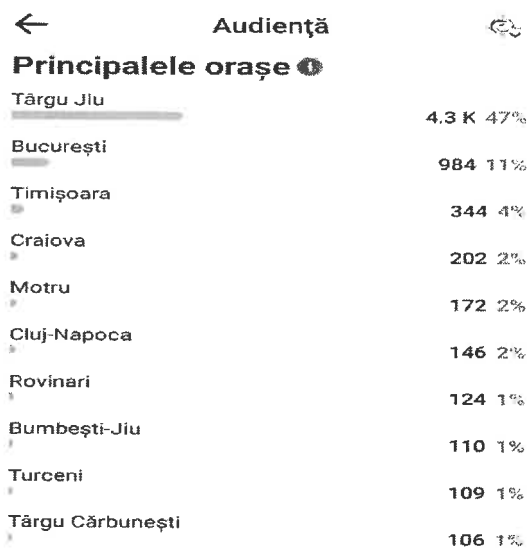
Grafic.nr.6



Următorii activității noastre sunt preponderent din Târgu Jiu, la distanță mică urmează București, Timișoara, Craiova, Iași, Cluj, etc. , astfel putem deduce că Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” este cunoscut publicului dincolo de granițele județului(grafic.7 și 8).



Grafic nr.7



Grafic nr.8

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;

Planul managerial își propune menținerea publicului fidel, care vine constant la spectacolele teatrului, dar și să atragă noi categorii de public prin spectacole țintite pe categorii de public. Repertoriul teatrului se adresează atât copiilor, începând cu vârsta de 5 ani, cât și tinerilor între 18 și 35 de ani care caută să-și îmbogățească orizontul cultural, publicului între 35-65 ani, un public exigent atunci când vine vorba de alegeri. Publicul peste 65 de ani considerăm că are nevoie să se regăsească în repertoriul teatrului cu piese mulate pe preferințele lor și care să-i facă să se simtă într-un mediu familiar, relaxant. De asemenea repertoriul teatrului va avea o gamă diversificată de spectacole pentru copii și adolescenți, categorie de public foarte importantă avidă de cunoaștere, descoperire și dezvoltare. Repertoriul abordat în cele 11 luni din anul 2023 care se supun prezentului raport se adresează unui public variat ca vârste și categorii socio-profesionale, astfel:

Beneficiari direcți prevăzuți pe termen scurt/mediu:

GRUP A: - artiști - contractuali (actori, secretar literar, sufleur scenă, pictor, machiori), tehnicieni de scenă (regizor scenă, maestru lumini, maestru sunet, manipulanți decor, recuziteri, referenți, supraveghetor sală).

GRUP B: - artiști colaboratori (actori-pensionari și tineri; regizori artistici, scenografi, dramaturgi, light-design-eri, video artiști, graficieni, compozitori, designer de costume, sound-designer, teatrologi).



GRUP C: - cel puțin 50 de elevi ai Liceului de Arte „Constantin Brăiloiu”, specialitatea Arta Actorului, 10 adolescenți care fac parte din trupa de teatru TDEG junior TEEN, cel puțin 360 de copii înscriși la Atelierele de teatru organizate de instituție și 54 de tineri înscriși la Cursurile de regie de film

Beneficiari indirecți prevăzuți pe termen scurt/mediu):

GRUP A: - public spectator participant, astfel:

- cel puțin 150 abonați/stagiune;
- cel puțin 6.000 spectatori unici (tradiționali) / an, la sediu;
- cel puțin 400 spectatori noi, la sediu / an;
- cel puțin 200 persoane cu dizabilități, copii din centrele de plasament cărora li se facilitează prezența gratuită la spectacolele teatrului, persoane vârstnice.
- cel puțin 1500 spectatori în turnee naționale vizate / an;

GRUP B:

- cel puțin 1000 copii (5 - 13 ani) din grădinițele și școlile amplasate în județul Gorj;
- cel puțin 1000 adolescenți (colegii, licee amplasate în județul Gorj);
- cel puțin 200 studenți (universități amplasate în regiunea Oltenia);

GRUP C:

- cel puțin 3 ONG-uri culturale și ale minorităților;

GRUP D:- publicul care accesează siteurile <https://teatrulviragodeanu.ro>,
<https://www.facebook.com/teatrulviragodeanutarguuiu/>,
<https://www.instagram.com/teatruldramaticelviragodeanu>

GRUP E:

- părinții, educatorii, învățătorii, profesorii, directorii de instituții de învățământ, sau a altor instituții de cultură cu care T.D.E.G are contracte de parteneriate.

GRUP D: - autoritățile locale și județene -Gorj

Proiectele artistice prezentate de Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” pe parcursul anului 2023 au evidențiat caracterul fidel al publicului nostru, activ implicat în toate propunerile culturale propuse. În perioada în care teatrul nu a putut primi publicul în sală din cauza lucrărilor pentru obținerea Autorizației de Securitate la Incendiu am organizat spectacole și activități culturale și educative prin care ne-am adresat tuturor acestor categorii de spectatori.



6. Profilul beneficiarului actual

Profilul beneficiarului actual de la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” poate fi conturat ca fiind predominant din Târgu Jiu, segmentat în categorii ce au în vedere caracterul repertoriului artistic și al proiectelor culturale ale teatrului, precum și în funcție de amplasarea specială a instituției, astfel:

- Categoria Copii (4-9 ani) - prin proiectele *Zile de poveste* (spectacolele *Cenușăreasa*, *Fram ursul polar*, *spectacole reluate- Scufița Roșie*, *Petrică și Lupul*) *Art Studio Kids*

(*atelier de teatru*), *Conexiuni* (Teatru fără cotină);

- **Categoria** Adolescenților (14-19 ani) *Art Studio Kids* (Curssuri de regie de film, Ateliere de teatru), Festivalul de teatru pentru elevi „Constantin Brănișteanu Stancioviți”, Trupa de teatru **TDEG junior-TEEN**, spectacolele *Jocul de-a școala... în școală*, *Moara cu Noroc*, *Ultimii* de Maxim Gorki, *Fluturii sunt liberi* de Leonard Gershe, *Arta interviului* de Juan Mayorga, *Singurătatea pietrelor* de Flavius Lucăcel– spectacole ce abordează o temă majoră -relația dintre părinți și copii.

- Categoria Tineri(19-35 de ani) și categoria de persoane peste 35 de ani indiferent de grupurile sociale, persoane încadrate în grupuri vulnerabile, situații de risc, dizabilități - spectacolele *Ultimii* de Maxim Gorki, *Fluturii sunt liberi* de Leonard Gershe, *Arta interviului* de Juan Mayorga, *Singurătatea pietrelor* de Flavius Lucăcel, *D ale carnavalului* de I.L. Caragiale, *Contraste* (creație colectivă), *Zilele „Elvira Godeanu”*, *Concert de Crăciun*, *Școala de vară*, *Sus, la liliaci* după Marin Sorescu.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

- 1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la nivel local;**

Prin oferta culturală și activitățile desfășurate în anul 2023 Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și-a propus să îndeplinească sarcinile și obiectivele generale și specifice prevăzute de legislația în vigoare, proiectul de management asumat și negociat în luna decembrie (H.C.L nr. 598/07.12. 2023, anexa 1) precum și pe baza *Caietului de sarcini* întocmit de ordonatorul principal de credite.



În desfășurarea de activități specifice și funcționale caracteristice instituției am urmărit, în principal, realizarea următoarelor obiective în legătură directă cu specificul instituției de teatru dramatic:

- a) valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;
 - b) continuarea tradiției artistice și a mișcării teatrale naționale;
 - c) exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;
 - d) stimularea inovației și creativității;
 - e) afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în străinătate;
 - f) diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare a cetățenilor la viața culturală;
 - g) sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor artiști și implicarea în educarea prin teatru a tinerilor.
- Pentru atingerea acestor obiective, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a desfășurat în anul 2023 următoarele activități principale:

Premiere în anul 2023:

- ❖ Premiera spectacolului *Singurătatea Pietrelor*, de Flaviu Lucăcel, text nominalizat la premiile UNITER în anul 2015 face parte din programul Studio Act „Elvira Godeanu”, proiectul Atelierul de Creație.

Data premierei 7 septembrie 2023/ Regia: Gelu Badea

- ❖ Premiera spectacolului *D'ale Carnavalului*, de I.L. Caragiale, parte din programul **Dramaturgi Români**, proiectul NAȚIONAL.RO, care a avut ca scop transpunerea scenică a unei piese de marcă a dramaturgiei românești, clasică sau modernă și implicit promovarea și valorificarea dramaturgiei naționale contemporane și clasice. Spectacolul are de asemenea o semnificație simbolică, deoarece *D-ale Carnavalului* a fost prima piesă montată pe scena teatrului nostru, iar în 2023 s-au împlinit 30 de ani de la acest moment important.

Data premierei 29 septembrie 2023./ Regia: Gelu Badea

- ❖ Premiera națională a spectacolului *Arta Interviului*, de Juan Mayorga, parte din programul Studio Act „Elvira Godeanu”, proiectul Acting care vizează realizarea de spectacole în co-producție/colaborare cu un actor de renume. Invitații speciali din acest spectacol sunt doamna Maia



Morgenstern, probabil cea mai importantă actriță română la ora actuală și domnul Vitalie Bichir, actor al Teatrului Național „I.L.Caragiale”, București. De asemenea, spectacolul a marcat debutul în teatrul nostru a două actrițe angajate în anul 2023, Ioana Flora și Voica Oltean.

Data premierei 15 octombrie 2023/ Regia Antonnela Cornici

❖ Premiera spectacolului *Ultimii*, de Maxim Gorki, ca parte din programul Mari Autori Universali, proiectul Clasici și Fantastici, care a avut ca scop montarea unui text din dramaturgia clasică universală în viziunea unui regizor de marcă și participarea cu acest spectacol la festivaluri naționale și internaționale. Spectacolul se remarcă de asemenea prin prezența unor colaboratori care sunt actori apreciați la nivel național, Claudiu Istodor și Adrian Andone.

Data premierei 5 noiembrie 2023/ Regia: Radu Tudosie

❖ Premiera spectacolului *Fluturii sunt liberi*, de Leonard Gershe, în cadrul programului Mari Autori Universali, proiectul Contemporani și moderni, care viza montarea unui text din dramaturgia contemporană universală. Spectacolul reprezintă un efort de lărgire a orizonturilor culturale din Tg Jiu, prin invitarea unui regizor din afara țării, **Alejandro Duran**, din Columbia.

Data premierei 17 decembrie 2023

❖ Premiera spectacolului *Contraste sau Prima data când am avut curaj*, spectacol în care actorii teatrului vorbesc despre ei înșiși, realizat ca parte din programul Studio Act „Elvira Godeanu”, proiectul Atelierul de Creație.

Data premierei 11 iunie 2023/ Coordonarea artistică: Radu Botar

❖ Premiera spectacolului *Sus, La liliaci*, scenariu de Ana Maria Nistor după *La Liliaci* de Marin Sorescu. Spectacolul face parte din programul Stagiunea Estivală, proiectul Teatru de vară. Premiera a avut loc pe Insulița Râului Jiu. Spectacolul poate fi jucat în exterior, dar și în interior.

Data premierei 18 iunie 2023/ Regia: Florin Liță

❖ Premiera spectacolului pentru copii, *Cenușăreasa*, scenariu de Ioan-Horațiu Apandupă Frații Grimm. Proiectul face parte din programului TDEG Junior.edu, proiectul Zile de Poveste, care urmărește dramatizarea unor povești clasice sau moderne, nuvele, cărți pentru copii, scenarii, povești.



Data premierei 26 iulie 2023/ Regia: Ioan-Horațiu Apan

- ❖ Premiera spectacolului pentru copii *Fram, ursul polar*, adaptare după Cezar Petrescu. Proiectul face parte din programul TDEG Junior.edu, proiectul Zile de Poveste, care urmărește dramatizarea unor povești clasice sau moderne, nuvele, cărți pentru copii, scenarii, povești.

Data premierei 3 decembrie 2023/ Regia: Ioan-Horațiu Apan

- ❖ Premiera spectacolului-lectură în mișcare cu scop educativ, *Jocul de-a școala...în școală* face parte din programul Dramaturgi Români, proiectul Învăță prin Teatru!, Aceasta reprezintă o metodă non formală de învățare prin care elevii experimentează parte din programa de la Limba și literatura română a claselor V-VIII. Consultant Profesor de limba și literatura români Eva Bistreanu.

Data premierei 23 martie 2023/ Coordonator artistic: Pompiliu Ciochia

- ❖ Premiera spectacolului-lectură în mișcare cu scop educativ, *Moara cu Noroc* și face parte din programul Dramaturgi Români, proiectul Învăță prin Teatru! Aceasta reprezintă o metodă non formală de învățare prin care elevii experimentează parte din programa de la Limba și literatura română a claselor IX-XII. Dramatizarea nuvelei: Profesor de limba și literatura română Eva Bistreanu.

Data premierei 15 decembrie 2023/ Coordonator artistic: Pompiliu Ciochia

I.A. Spectacole adaptate/realizate - Teatrul de Vară

- ❖ *Scufița Roșie*, adaptare muzicală după Frații Grim de Andrei Mihalache; Regia: Ion Alexandrescu; Spectacol realizat în cadrul programului Stagiunea de vară, proiectul Teatru de Vară.
- ❖ *Festivalul de muzică folk „Poarta sărutului* - T.D.E.G. în calitate de partener al Școlii Populare de Artă „Constantin Brâncuși”, eveniment realizat în cadrul programului Stagiunea de vară, proiectul Teatru de Vară.
- ❖ *Sus, La liliaci*, scenariu de Ana Maria Nistor după La Liliaci de Marin Sorescu. Spectacolul face parte din programul Stagiunea Estivală, proiectul Teatru de Vară.



❖ Spectacol Studiu „Clitemnestra sau Crima” de Marguerite Yourcenar realizat ca parte din programul Stagiunea Estivală, proiectul Teatru de Vară. Coordonatori artistici: regia Mălina Andrei & Radu Botar, (4 iulie 2023);

II. ZILELE „ELVIRA GODEANU” - Program dedicat aniversării celor 30 de ani de activitate a teatrului (20-30 septembrie 2023). Evenimentul a fost popularizat cu mesajul:

**Și tu faci parte din Teatru
Vino la aniversarea ta!**

❖ Programul **Zilelor „Elvira Godeanu”**:

- *Povești din Târgu Jiul de altădată*, spectacol în aer liber cu muzică interbelică și momente de teatru. Invitați: „Oltenia Big Band”, Filarmonica Craiova și Marius Florea Vizante, cu momentul „DEVENIREA”. (20 septembrie);
- Expoziție de pictură și marionete *Fantezie și culoare* de Gavril Siriteanu, pe întreaga perioadă a evenimentului;
- Expoziție fotografii cu actori și imagini din spectacole pe clădirea teatrului (mash);
- Pelerinaj la mormântul doamnei Elvira Godeanu(13 mai 2023);
- *Cenușăreasa*, regia Horațiu-Ioan Apan(21 septembrie);
- *Români la porțile lumii*, spectacol de statui vivante în două părți, care vorbește despre miracolul de a te simți român, prin intermediul celor 18 personaje, reprezentând tot atâtea personalități care au bătut la porțile lumii în numele acestei țări. Scenariul și regia: Mihai Mălaimare; Scenografia: Anca Albani; Muzica: Răzvan Alexandru Diaconu (21 și 22 septembrie);
- *Concert Jazz Luiza Zan Quintet*: Dimitrie Cristian Milea, chitară bas; Răzvan Florescu, vibrafon; Philip Goron, percuție; Anthony Gutierrez, tobe. (21 septembrie);
- *Cioburi de oglindă*, spectacol de muzică și poezie cu Maia Morgenstern, Marius Călugărița, Paul Ballo, Mihai Murariu, Mihai Pintenaru, Antonela Barnat, Amanda Aprotosoaei, Corina Băjenaru. (22 septembrie);



- *Gigel*, oneman show cu **Gheorghe Ifrim**; Autor: Alexandru Popa; Regia artistică: Vlad Zamfirescu; Scenografia și costumele: Bogdan Spătaru; Muzica/ilustrația muzicală: Virgil Duțan (23 septembrie);
- *Scufița Roșie*, regia Ion Alexandrescu (24 septembrie)
- *Ursul*, de A. P. Cehov, cu participarea extraordinară a lui **Marius Bodochi**; Regia: Ruxandra Bălașu; Distribuția: Marius Bodochi; Ruxandra Bălașu; Gabriel Costan. (24 septembrie);
- *Eroine*, după Publius Ovidius Naso; Traducerea: Andrei Măjeri; Regia, scenografia și ilustrația muzicală: Andrei Măjeri; Coregrafia: Victoria Bucun; Distribuție: Lorena Luchian, Crenola Muncaciu, Dana Bucataru, Lenuș Moraru, Ella Nistor, Lidia Uja, Silvia Luca, Irina Mititelu, Gina Pătrașcu – Zamfirache (25 septembrie) ;
- *Doamne Ferește!* Regie și scenariu: Lia Bugnar; Scenografia: Ioana Pashca; Muzica: Marin Grigore și Oana Pușcatu; Distribuție: Liliana Pană, Irina Rădulescu, Oana Pușcatu, Grigore Marin și Toma Cuzin (26 septembrie);
- *Sus, La lilieci*, regia Florin Liță (27 septembrie)
- *Singurătatea Pietrelor*, de Flavius Lucăcel, regia Gelu Badea (28 septembrie)
- *D'ale Carnavalului*, de I.L. Caragiale, regia Gelu Badea (29 septembrie)
- *Buenos Aires Tango Nights*, spectacol complet de tango argentinian, muzică și dans. Spectacolul s-a desfășurat în Amfiteatrul din centrul orașului. Dansatori: CsongorKicsi (campion european de tango argentinian) și Silvia Spătaru, Daniel Gemi și Laura Mătiuț, Alin Bogdan și Irina Croitoru; Iulia Merca – mezzosoprană; **Marcos Marthin - solist și cantautor din Buenos Aires**, Argentina; Maestrul Claudiu Hontilă – vioară; Elena Ghemeș – violoncel; Irina Indrei - pian; Sorin Robert Indrei– bandoneon; Teodor Molnar – contrabas (29 septembrie);
- *Spectacol de Video Mapping pe clădirea teatrului*(29 septembrie);
- *Sânziana și Pepelea*, de Vasile Alecsandri; Adaptarea muzicală și regia: Cosmin Brehuță (30 septembrie);
- *6 comedii ușoare pentru oameni triști*, de Ștefan Caraman; Regia: Alexandru Nagy; Distribuția: Răzvan Vasilescu și Letiția Vlădescu (30 septembrie)



III. SPECTACOLE ȘI EVENIMENTE INVITATE, în cadrul programului **Interferențe Culturale, proiectul Conexiuni**, care vizează realizarea de producții artistice interdisciplinare din domeniul artei, respectiv muzică, dans, literatură, arte vizuale, teatru, recitări de poezie, concerte, proiecții de fim, etc. Spectacolele se pot realiza în colaborare/co-producție cu artiști/instituții de cultură sau învățământ și se pot desfășura în spații convenționale și neconvenționale.

- ❖ **Aș vrea să-ți spun**, spectacol de muzică și poezie cu **Marius Bodochi**; Muzica: Alexandru Anastasiu și Lucian Maxim (12 iunie). Spectacolul s-a desfășurat la Muzeul Județean „Alexandru Ștefulescu”, în baza parteneriatului dintre cele două instituții;
- ❖ **Festivalului „Tradiții și obiceiuri din bătrâni”** organizat de Liceul Teologic din Târgu Jiu, în parteneriat cu Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”. Au fost invitate Corurile „Calatio” și „Nicofonis”;
- ❖ **Concert de Crăciun, invitată Nicole Cherry și band-ul (18 decembrie, Piața Prefecturii)**
- ❖ **Spectacol de Colinde și Muzică Clasică**, în Piața Prefecturii; Invitați: Cvartetul „Nicolae Julea”; Sextetul „Christmas Joy”- Dirijor Florian Zamfir, Opera Română Craiova; Ansamblul Folcloric „Roua” Cloșani Padeș, coordonat de Carmen Sarcină; Grupul „Gorjeanca”, coordonat de Ion Drăgan (19 decembrie);
- ❖ Proiecția filmului documentar **Tudor Vladimirescu. Istorie, Revoluție și Legendă**; Realizat de Societatea Cultural-Artistică „Dunaris”, Mehedinți; Scenariul și regia: Dan Șalapa; Imagine: Marius Trifan, Victorian Tudosie și Eugen Negoită; Coloana sonoră: Carmen Sarcină (20 decembrie);

IV. Evenimente și Ateliere pentru copii și tineri

- ❖ **Festivalul de Teatru pentru elevi „Constantin Stanciovici - Brănișteanu”** este un festival cu tradiție adresat trupelor de teatru din liceele și colegiile din județ (15 -17 mai 2023);
- ❖ **Proiectul „Teatrul fără cortină”** (1-6 iunie 2023);
- ❖ **Proiectul Atelierul de creație**, în cadrul căruia au fost susținute workshopuri de către regizorul Gelu Badea și teatrologa Ana Maria Nistor;
- ❖ **DRAMA CLUB: Școala de vară**, proiect dedicat tinerilor absolvenți de teatru, la care a fost invitat Consorțiul Național Arte și s-au realizat workshopuri interdisciplinare pe diverse teme propuse de către fiecare universitate participantă



- ❖ *Ateliere de Artă actorului* ca instrument de educație, dedicate copiilor cu vârstele cuprinse între 4 și 14 ani, care au scopul de a contribui la educarea acestora (săptămânal în perioada 7 octombrie – 16 decembrie);
- ❖ *Proiectul Cursuri de Regie de Film* (17-30 iunie 2023);
- ❖ Constituirea *trupe de teatru pentru adolescenți Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” – TEEN*, cu scopul de a realiza un spectacol care să intre în repertoriul teatrului în anul 2024 (decembrie 2023);
- ❖ *Despre Brâncuși*, scenariu și coordonare artistică de Ion Cepoi (februarie 2023);
- ❖ *Amza Pellea, treizeci și trei de ipostaze artistice-* expoziție de caricatură și desen (7aprilie 2023);

V. **PODCAST „ELVIRA GODEANU”**, program care își propune să contribuie atât la educarea publicului cât și la creșterea vizibilității activității teatrului. În cadrul podcastului au fost invitați regizori, actori și alți artiști care colaborează cu teatrul, precum și artiști ai teatrului.

Invitați: Marius Bodochi, Iulia Rugină, Gelu Badea, Adrian Șerban, Pompiliu Ciochia, Marius Florea Vizante, Alejandro Duran, cursanți ai cursului de regie de film, Ioana Flora, Voica Oltean.

VI. *Turnee și Festivaluri*

În perioada 1 februarie-31 decembrie, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a fost prezent cu spectacole în mai mult de 20 de localități, comune, sate ale județului Gorj. Vom menționa mai jos spectacolele care s-au deplasat în afara județului Gorj:

- ❖ *Singurătatea Pietrelor*, de Flavius Lucăcel, regia Gelu Badea- Teatrul Național din Târgu Mureș, 18.03.2023
- ❖ *Singurătatea Pietrelor*, de Flavius Lucăcel, regia Gelu Badea - Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, 19.03.2023
- ❖ *Jocul de-a școalaîn școală* – coordonator artistic Pmpiliu Ciochia - Hațeg, 24.04.2023
- ❖ *Cenușăreasa* – scenariul și regia Horațiu-Ioan ApanPalatul Culturii Teodor Costescu, Drobeta Turnu Severin, 3.05.2023
- ❖ *Sânziana și Pepelea*, de Vasile Alecsandri; Adaptarea muzicală și regia: Cosmin Brehuță, Ioan ApanPalatul Culturii Teodor Costescu, Drobeta Turnu Severin, 26.04.2023



❖ *Jocul de-a școalaîn școală* – coordonator artistic Pmpiliu Ciochia Ioan Apan Palatul Culturii Teodor Costescu, Drobeta Turnu Severin, 26.04.2023

❖ *Cenușăreasa*, scenariul și regia Horațiu-Ioan Apan- Festivalul de Teatru pentru Copii „Lumea poveștilor” organizat de Teatrul de Vest din Reșița (23 noiembrie 2023);

❖ *Sânziana și Pepelea*, de Vasile Alecsandri; Adaptarea muzicală și regia: Cosmin Brehuță- Casa de Cultură Hunedoara - Centrul Cultural „Corviniana, 04.05.2023”;

❖ *Sus, la lilieci*, scenariu de Ana Maria Nistor, regia Florin Liță - Casa de cultură „Amza Pellea” din Băilești, 10.11.2023;

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Unul dintre obiectivele importante urmărite în cele unsprezece luni de mandat a fost re poziționarea instituției prin abordarea unui repertoriu valoros, prin construirea, formarea unei echipe artistice și tehnice care să permită accesul către regizori importanți, câștigând credibilitate generând astfel, în final, nu numai spectatori ci și excelență artistică.

S-au realizat proiecte care să cultive consumul de cultură, respectiv teatru în rândul copiilor și tinerilor, dar și a celor trecuți de 45 de ani. S-a facilitat accesul categoriilor defavorizate (pensionari, persoane cu dizabilități etc.) la spectacolele teatrului. S-au corelat elemente specifice activității de marketing. : produs, preț, plasare, promovare și oameni într-o strategie adecvată nevoilor instituției, concentrată pe realizarea unor acțiuni de comunicare moderne, diferențiate pe fiecare dintre segmentele publicului țintă.

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Principalelor direcții de acțiune întreprinse au fost:

- promovarea instituției, a repertoriului său prin printuri indoor și outdoor, spoturi audio, interviuri la Radio Craiova, Magic FM, promovare online – prin site-ul insituției, Facebook și Instagram, dar și prin adresare directă (grupuri de Whatsapp, direct mailing, materiale promoționale, participări la diverse evenimente ale unor parteneri ai Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”).
- materialele de promovare s-au distribuit și prin intermediul partenerilor de proiecte, instituții publice și agenți economici.
- personalul teatrului care interacționează cu publicul a fost instruit astfel încât ținuta și discursul personalului care intră în contact cu publicul și partenerii instituționali.



RAPORT DE ACTIVITATE

1februarie-31decembrie 2023

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”

- Achiziționarea de bilete în sistem online de pe Eventim, companie lider pe piața Europeană de Ticketing și Live Entertainment. Aproximativ 250 de milioane de bilete sunt vândute anual prin acest sistem;

- un nou site al instituției cu traducere automată în 13 limbi;

- implementarea programului Podcast „Elvira Godeanu” prin care promovăm artiștii, spectacolele și evenimentele teatrului;

- **ZILELE „ELVIRA GODEANU”** - Program dedicat aniversării celor 30 de ani de activitate a teatrului (20-30 septembrie 2023). Evenimentul a fost popularizat cu mesajul:

Și tu faci parte din Teatru - Vino la aniversarea ta! În cele 11 zile au fost spectacole atât în sala de spectacole a teatrului cât și în centrul orașului. În seara galei, după spectacolul aniversar din sala de spectacole, artiștii și întreaga echipă a teatrului au sărbătorit în fața teatrului, la Amfiteatru din centru, împreună cu câteva sute de oameni, împlinirea a 30 de ani de existență a TDEG. La finalul spectacolului de muzică live și tango argentinian, actorii și oameni din public au ridicat 30 de lampioane și au cântat la mulți ani Teatrului. Seara s-a încheiat cu un spectacol de video mapping pe clădirea teatrului creat special pentru acest eveniment, ocazie cu care au fost proiectate și imagini cu actorii teatrului;

- realizarea de proiecte educaționale, cursuri, ateliere de teatru, sau spectacole concepute pentru sala de clasă;

- constituirea trupei de teatru TENN. Trupa Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” junior;

- dezvoltarea parteneriatelor cu instituții de cultură și de învățământ;

- realizarea de trailere pentru fiecare spectacol diseminate pe rețele de socializare, Youtube, situl instituției și în anul 2024 sperăm pe ecrane amplasate exterior și în interiorul instituției;

- colaborarea cu actori de renume ai teatrului românesc: Maia Morgenstern, Claudiu Istodor, Adrian Andone;

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă:

Conform proiectului de management și a sarcinilor prevăzute în contactul de management, au fost luate următoarele măsuri:



- ca urmare a unei analize a structurilor funcționale din cadrul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” s-a procedat la următorul proces de reorganizare – prin adresa nr. 1921/13.04.2023 către Primăria Tg Jiu s-a solicitat privire la modificarea H.C.L.81/22.02.2021, a Organigramei, Statului de Funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare.

- în conformitate cu prevederile art. 129. alin. (2) lit. a) și alin (3) lit. c) din Ordonanța de Urgență nr. 57 din 3 iulie 2019- Privind Codul Administrativ și Proiectul de management privitor la desfășurarea activității, conform Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției, aprobat prin HCL NR. 81/22/02.2021, am recurs la următoarea modificare a Organigramei, Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, a Statului de funcții, aprobat prin HCL 699/21.12.2022, cu încadrarea în numărul de 73 de posturi, în loc de 70.

Propunerea de **Reorganizare** a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu ”din Tg Jiu a constat pe scurt, în redistribuirea celor 5 servicii și 4 compartimente, cu un total de 8 posturi de conducere și 62 de execuție în 2 servicii, 9 compartimente, 1 birou și o formație de muncitori. În noua propunere de reorganizare s-au regăsit un total de 7 posturi de conducere și 66 de execuție. Considerăm că era necesară suplimentarea cu 3 posturi, din care 1 post contractual de conducere (Director adjunct) și 2 posturi de execuție (consilier juridic GI A, regizor culise – debutant), reorganizarea activității prin comasarea/înființarea/desființarea unor servicii și compartimente și implicit desființarea unor posturi, respectiv înființarea altora a avut la bază rațiuni legate de eficientizarea activității, adaptată nevoilor reale și ca o măsură care să asigure creșterea eficienței proceselor de lucru.

- au fost înființate două compartimente, compartimentul de Achiziții publice, Compartimentul Educație, Tineri creatori;

- activitatea desfășurată în perioada 01.02.2023 -31.12.2023 a fost în conformitate cu următoarele HCL-uri:

- HCL 196/25.04.2023 privind aprobarea Organigramei și Statului de Funcții începând cu data de 02.06.2023 privind reorganizarea instituției precum și aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare al T.D.E.G. ;

- s-au transformat posturi și s-au făcut angajări pe perioadă determinată conform OUG nr.21/2007, art.13 alin.3 și conform Legii nr.53/2003 Codul muncii, art.83 lit. h;

- în conformitate cu prevederile art.129 alin.2 lit. a și alin.3 lit. c din Ordonanța de Urgență nr. 57 din 3 iulie 2019 - Privind Codul Administrativ și Proiectul de Management, HCL nr. 721/27.12.2022, a Legii 296 din 27 octombrie 2023, conform Regulamentului de Organizare și



Funcționare a instituției, aprobat prin HCL NR.196/25.04.2023, s-a propus următoarea modificare a Organigramei, Regulamentului de Organizare și Funcționare a instituției, a Statului de funcții, aprobat prin HCL, cu încadrarea în numărul de 73 de posturi. Necesitatea reorganizării derivă în principal din noile prevederi ale legii nr 296 din 27 octombrie 2023;

- noua reorganizare constă, pe scurt, în redistribuirea celor 2 servicii, 8 compartimente, 1 birou și o formație de muncitori în 2 servicii, 10 compartimente și 1 formație de muncitori, astfel, se vor regăsi un total de 6 posturi de conducere și 67 de execuție.

Aceasta reorganizare a fost aprobată în baza H.C.L.nr. 566/27.11.2023;

● adoptarea unui nou **Regulament Intern** armonizat cu prevederile Legii 53/2003, republicată cu modificările și completările ulterioare și ale OG 21/2007 cu modificările și completările ulterioare, aprobat în *Consiliul administrativ* din luna decembrie 2022. Prezentul Regulament instituie totalitatea raporturilor individuale și colective de muncă, fiind lege internă de bază în domeniul încheierii, executării, modificării, suspendării și încetării contractului individual de muncă, a răspunderii disciplinare, a drepturilor, obligațiilor și răspunderilor ce revin părților în stabilirea raporturilor angajator - angajat, precum și a jurisdicției muncii;

● s-a realizat o evaluare a funcțiilor și a fișelor de post ale angajaților și o re poziționare în funcție de R.O.F., Organigramă și Stat de funcții;

❖ Potrivit R.O.F.-ului, managerul își desfășoară activitatea ajutat de o echipă, aflată în directă sa subordine, după cum urmează:

- Director adjunct
- Contabil Șef
- Șef Serviciu Producție, Administrativ
- Șef Serviciu Artele Spectacolului

În subordinea directă a Managerului se află următoarele structuri:

- Director adjunct
- Contabil Șef
- Compartimentul Juridic
- Șef Serviciu Artele Spectacolului
- Compartimentul Resurse umane, salarizare
- Compartimentul, Relații publice, Organizare Spectacole, Secretariat Literar
- Compartimentul Secretariat



- Compartimentul Educație, Tineri Creatori

❖ Comunicarea internă și eficientizarea decizională:

● în fiecare luni dimineața, la ora 8.30, au loc ședințe de analiză a activității săptămânii anterioare și proiectarea activităților ulterioare. Prin implementarea unui astfel de sistem de lucru am constatat o eficientizare a muncii și o creștere a relațiilor inter-personale de muncă din instituție, precum și o eficacitate a delegării.

● în fiecare zi de vineri a săptămânii, Compartimentul Relații publice, Organizare Spectacole, Secretariat Literar, regizorii de culise, șef Serviciu Artele Spectacolului și Sef formație de muncitori, secretar de platou, au ședințe de planificare a activității de scenă, organizare spectacole, promovare și impresariere pentru săptămâna/luna în curs;

● de asemenea, pentru o mai bună comunicare internă s-au creat grupuri de comunicare online, e-mailuri de serviciu, prin care sunt transmise toate informațiile și documentele instituției;

● în 2023, în sala de spectacole au avut loc întâlniri de informare cu colectivul artistic sau întregul colectiv al Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”; în cadrul acestora sunt discutate deschis aspecte ale organizării și funcționării instituției;

❖ Alte măsuri dispuse prin decizii:

● s-a dispus implementarea procedurilor interne precum și circuitul intern al documentelor;

● s-au actualizat fișele de post și au fost aduse modificări privind atribuțiile compartimentelor și serviciilor din cadrul instituției;

● s-a înființat Compartimentul achiziții și a fost desemnată o persoană responsabilă pentru desfășurarea activității acestui compartiment;

● s-a constituit Comisia de recepționare a mijloacelor fixe;

● s-a constituit Comisia pentru securitatea și sănătatea muncii care coordonează în principal activitatea de evaluare și diminuare a riscurilor privind sănătatea și securitatea muncii, precum și de asigurare a condițiilor de lucru, în conformitate cu legislația în vigoare; ●Comisia privind implementarea planului de integritate potrivit Strategiei Naționale Anticorupție;

● Comisia de monitorizare a controlului intern managerial;

● Comisia de selecționare a documentelor T.D.E.G. privind Arhivele Naționale;

● s-a constituit componența structurii organizatorice a conducerii executive a instituției ;

● s-a decis ca scoaterea din instituție a obiectelor de inventar precum si a altor obiecte să fie cu acordul șefului ierarhic și a managerului;



RAPORT DE ACTIVITATE

1februarie-31decembrie 2023

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”

● s-a decis ca lucrul peste program să fie doar cu acordul scris al managerului la cererea șefului ierarhic;

● s-a dispus procedura de analiză și avizare pentru scoaterea din funcțiune, casarea și valorificarea activelor corporale din domeniul public al statului și a unităților administrativ-teritoriale.

● s-a efectuat casarea unor decoruri și recuzită (degradate) a unor spectacole scoase din repertoriul teatrului;

● Comisia de negociere a proiectelor artistice;

● Comisia de recepție a Lucrării de obținere a autorizației de securitate la incendiu la clădirea unității;

● Comisia de recepție a lucrărilor de reparații/execuție circuite iluminat subsol, pod, corp A, pasarele scenă.

● Comisia de recepție pentru reparații de hidroizolație la terasa necirculabilă de la clădirea fostei centrale termice a O.J.T. din strada Al .Vlahuță nr. IA;

● Comisia de inventariere a produselor specifice în domeniul iluminat;

● s-au dispus măsurile impuse conform O.U.G/34/12.05. 2023 privind reducerea cu 10% a cheltuielilor aprobate pe anul 2023 la titlu „Bunuri și servicii”;

● s-au dispus noile norme legislative ce vizează sectorul bugetar, respectiv Legea 296/27.10.2023 privind unele măsuri fiscale –bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung;

● s-au dispus măsuri de reducere a cheltuielilor bugetare pe anul 2023 în vederea încadrării în ținta de deficit bugetar asumată prin Programul de convergență precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative conform O.U.G. nr 90/27.10.2023;

● s-au luat masuri cu privirea la semnarea condicilor de prezență în unitate;

● s-a dispus ca plecarea din unitate în timpul programului de serviciu pentru probleme personale urgente să fie posibilă doar cu bilet de voie aprobat de șeful ierarhic;

● Registru de acces persoane în instituție, exceptând publicul spectator;

❖ Măsuri de îmbunătățire a activității interne în cadrul Serviciului Tehno-Scenă ;

În ceea ce privește domeniul tehnic de scenă, în urma constatării necesității implementării unor măsuri pentru o mai bună funcționare a activității interne, acestea s-au luat prin elaborarea unor proceduri de completare a activității specifice, după cum urmează:



- Efectuarea lucrărilor specifice de plantație a decorului - marcat pentru premierele în lucru, conform cerințelor scenografului și regizorului, de către Formația de muncitori, sub coordonarea șefului acesteia, care ține și o evidență a reperelor aflate în sectorul scenă.
- Derularea operațiilor de manevrare a instalațiilor din scenă, de către șeful Formației de muncitori împreună cu aceștia, în vederea realizării unor efecte în spectacole (trepte, culisante, contrabare, rivalte, podeț mobil, arlechin), în conformitate cu schițele de decor, cu specificația de a se asigura că toate aceste operațiuni se desfășoară în cele mai bune și sigure condiții.
- Derularea, de către Formația de muncitori, a operațiilor de manevrare a stăngilor, înainte de începerea repetițiilor/spectacolelor, cu verificarea acestora, în timp util, asigurarea stăngilor și trasarea semnelor pentru a coborî decorul în parametri optimi, astfel încât să nu se pericliteze integritatea spectacolelor sau a actorilor.
- Întocmirea proceselor-verbale de predare-primire a decorurilor spectacolelor și a elementelor mari de butaforie componente ale acestora, executate în cadrul atelierului/atelierelor de producție, încheiat între reprezentantul atelierului și șeful formației de muncitori, vizat de către șeful serviciului tehno-scenă, regizori de scenă/culise, scenografi și regizori artistici, etape care se desfășoară în prezența scenografulor și a regizorilor artistici ai pieselor de teatru respective, la prima montare la scenă a decorurilor efectuată de către angajații atelierului/atelierelor.
- Nominalizarea personalului din cadrul Formației de muncitori, de către șeful acesteia, care să efectueze operațiile de montare sau demontare a elementelor decorurilor spectacolelor.
- Montarea sau demontarea decorurilor, ca proces în sine, implică manevrarea/manipularea și apoi, așezarea obiectelor sau a părților componente de décor, în conformitate cu schițele și plantațiile de decor.
- Persoanele nominalizate pentru a face aceste operații și coordonate de către mașinistul șef, vor urmări ca elementele componente ale decorurilor să fie îmbinate cu simț de răspundere, în baza numerotărilor anterior efectuate pe fiecare element în parte (la prima probă/montare la scenă, conform schițelor de plantație), pentru ca procesul de montare/demontare să decurgă într-un timp cât mai scurt posibil, iar operațiile să se desfășoare în cele mai bune și sigure condiții.
- Urmărirea, de asemenea, de obținere a unor ansambluri montate (conform schițelor) cu grad maxim de siguranță în exploatarea acestora pe parcursul spectacolelor, atât pentru protejarea



personalului ce le utilizează (actori, în cadrul jocului la scenă, muncitori, etc), cât și pentru respectarea integrității fizice a acestor produse din gestiunea instituției.

- Nominalizarea personalului din cadrul Formației de muncitori, de către șeful acesteia, care să efectueze operațiile de manevrare, manipulare în scopul depozitării, inclusiv depozitarea propriu-zisă a decorurilor/elementelor de decor, a recuzitei, a elementelor de butaforie, etc, verificând și asigurându-se de asemenea, că este respectată integritatea fizică a tuturor produselor. Depozitarea, ca proces în sine, implică manevrarea/manipularea și apoi, așezarea obiectelor sau a părților componente de décor, fie pe verticală (pe înălțime), fie pe orizontală, în funcție de dimensiunile acestora și de spațiul existent în magazia destinată în acest sens.

Persoanele nominalizate pentru a face aceste operații și coordonate de către mașinistul șef, vor urmări ca elementele componente ale decorurilor să fie așezate pe cât posibil, paralele între ele, având grijă ca acestea să fie așezate de asemenea, cât mai ordonat, cu simț de răspundere, pentru încadrarea într-un spațiu delimitat.

- Întocmirea proceselor-verbale de scoatere din instituție a oricăror obiecte de inventar sau a elementelor componente ale spectacolelor (decoruri, etc), cu ocazia unor spectacole sau evenimente ce au loc în afara sediului acesteia, cu atestarea scrisă a faptului că acestea au fost reintroduse, în aceeași stare fizică cu cea inițială.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Pentru realizarea obiectivelor, trebuie să se asigure un echilibru între sarcini, competență (autoritate decizională conferită prin delegare) și responsabilități (obligația de a realiza obiectivele) și să se definească proceduri. Procedurile reprezintă pașii ce trebuie urmați (algoritmul) în realizarea sarcinilor, exercitarea competențelor și angajarea responsabilităților.

Implementare a SCIM în cadrul instituției trebuie să urmărească următoarele etape:

- a) stabilirea sferei și a ariilor de cuprindere a sistemului de control intern managerial;
- b) inventarierea activităților procedurabile;
- c) identificarea și analiza riscurilor asociate activităților instituției;
- d) elaborarea procedurilor operaționale care includ activități de control;
- e) aprobarea și comunicarea procedurilor operaționale;
- f) monitorizarea, evaluarea și dezvoltarea ulterioară a sistemului de control.

Elaborarea Procedurilor Operaționale (PO) și revizuirea acestor:



- obiectivul acestei etape constă în elaborarea PO considerate necesare în urma parcurgerii etapelor de identificare a activităților procedurabile și de identificare a riscurilor instituției.

Livrabilul acestei etape vor fi PO defalcate pe compartimente precum și însușirea de către întreg personalul instituției a procedurilor operaționale de lucru.

Acțiunile derulate în cadrul acestei etape vor fi:

- a) Aprobarea de către managerul instituției a PO și a datei de aplicare;
- b) Instruirea compartimentelor asupra PO și aplicarea sistemului de control pentru personalul cheie din cadrul TDEG;
- c) Distribuirea și comunicarea PO prin mijloace electronice sau realizarea de fotocopii după procedurile operaționale;

3.Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Managerul este sprijinit în procesul de luare a deciziilor de două organisme:

- a) *Consiliul Administrativ* – cu rol deliberativ;
- b) *Consiliul Artistic* – cu rol consultativ.

Managerul conduce activitatea *Consiliului administrativ* și a *Consiliului artistic*, potrivit dispozițiilor legale și Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF). Conform legii, membrii celor două consilii nu sunt remunerați.

Consiliul Administrativ are următoarea componență:

- Manager – președinte;
- Contabil șef;
- Șef Serviciu Artele Spectacolului;
- Șef Serviciu Producție, Administrativ;
- Consilier Juridic;
- Reprezentant al salariaților (fără drept de vot);
- Reprezentanți ai Consiliului local – 2 membri;
- Secretar.

În cele 11 luni care fac obiectul prezentului raport de activitate Consiliul administrativ s-a întrunit în datele de : 2.02.2023, 22.02.2023, 15.03.2023, 13.04.2023, 25.05.2023, 20.06.2023, 26.06.2023, 29.08.2023, 15.11.2023, 04. 12.2023.

Ședințele Consiliului Administrativ au avut ca teme:

1. intrarea în producție/repertoriu a unor spectacole;



2. probleme legate de activitatea artistică și de producție;
3. aplicarea reglementarilor legale nou intrate în vigoare;
4. diverse reparații, amenajări etc.
5. Regulament Intern ,ROF, Organigramă, Acte adiționale CIM, fișe de post, transformare de posturi, înființare de posturi, părelungire contracte de muncă;
6. Lucrare pentru obținerea avizului de securitate la incendiu;
7. proceduri de organizare a concursului pentru postul vacant de director adjunct ;
8. casarea;
9. rectificări de buget;
10. prețul biletelor și abonamentelor;
11. contracte de prestări servicii în pentru vanzarea biletelor și în sistem online;
12. contracte de donații;
13. contracte de colaborare cu artiști;
14. inventarierea anuală, programul anual de investiții și achiziții, fundamentarea bugetului;
15. procentul alocat angajaților care beneficiază de prevederile OUG nr. 21/2007, art. 16, alin. 2;
16. Măsurile necesare pentru buna gospodărire a mijloacelor materiale și financiare ale TDEG;

Din Consiliul artistic fac parte:

Președinte – Mariana Ghițulescu, managerul instituției TDEG;

Membru – Marius Bodochi, actor și Director artistic al TNB „I.L. Caragiale”;

Membru – Radu Tudosie, actor, TDEG;

Membru – Eugen Titu, actor colaborator al TDEG și TNMS din Craiova;

Membru – Georgiana Enache, actor, TDEG;

Membru – Andrei Măjeri, regizor;

Ședințele și întâlnirile Consiliului Artistic (consultativ) au pregătit activitatea decizională a Consiliului Administrativ privind producția unor spectacole, intrarea sau ieșirea din repertoriu a unor spectacole, deplasări, turnee, precum și vizionări pentru intrarea în repertoriu a spectacolelor din producție.



4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare);

Personalul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” este structurat în personal artistic, tehnic și administrativ, de conducere sau de execuție și angajat în condițiile legii, își desfășoară activitatea, de regulă, în baza unui contract individual de muncă încheiat pe durată nedeterminată sau determinată, inclusiv pe stagiune sau producție.

În perioada 1 februarie –02 iunie 2023, TDEG avea aprobat un număr de 70 de posturi, din care opt de conducere și 62 de execuție. Structura organizatorică a instituției era următoarea:

1. Compartimentul contabilitate- financiar;
2. Compartimentul salarizare- personal;
3. Serviciul spectacole pentru copii și tineret;
4. Serviciul spectacole pentru publicul matur;
5. Serviciul tehnic;
6. Serviciul administrativ;
7. Serviciul producție;
8. Compartimentul juridic;
9. Compartimentul relații publice, organizare spectacole și marketing;
10. Formație de muncitori;

Din 2.06. 2023, prin HCL 169 din 25.04.2023 se aprobă noua organigramă a instituției care are în structură 73 de posturi, din care 7 de conducere și 66 de execuție:

1. Director adjunct;
2. Compartimentul Financiar - Contabil;
3. Compartimentul Resurse Umane, Salarizare;
4. Serviciul Artele Spectacolului;
5. Serviciul Tehno-Scenă ;
6. Compartiment Suport Scenă;
7. Compartiment Producție;
8. Formație de muncitori;
9. Compartimentul Achiziții publice;
10. Birou administrativ;
11. Compartimentul relații publice, organizare spectacole, secretariat literar;



12. Compartiment Educație, Tineri creatori;

În perioada 1 februarie – 31 decembrie 2023 au fost încheiate 17 contracte de muncă pe perioadă determinată, au fost prelungite 9 contracte de muncă, încheiate pe perioadă determinată și au încetat raporturile de muncă a 18 salariați:

- un salariat a îndeplinit condițiile de pensionare;
- un salariat a încetat conform art.61 lit. a);
- 5 salariați au încetat conform art.56 alin.1 lit. i);
- 5 salariați au încetat conform art.55 lit. b);
- 6 salariați au încetat conform art.81 alin.7;

Au fost sancționați disciplinar 2 salariați, un salariat a primit avertisment scris, iar al doilea salariat a fost sancționat cu 10% din salariu.

- prin HCL 361/31.07.2023 s-a transformat postul de secretar literar GI în postul de secretar literar debutant;
- prin HCL 411/28.08.2023 s-a transformat postul de consultant artistic GI în postul de inspector de specialitate GI;
- 1 post de Actor GIA , aflat la poziție 65 în statul de funcții a fost transformat în Actor debutant;
- postul de secretar public relațion GII, poziția 5 din statul de funcții a fost transformat în secretar public relațion GIA.
- s-au înființat un post de regizor scenă și unul de regizor de culise, transformate din Șef Serviciu Spectacole pentru copii și șef Serviciu tehnic;
- două funcții contractuale de paznic, din cadrul fostului Serviciului Administrativ au fost desființate și s-au înființat două funcții contractuale de mânăitor-montator decor TI M;

Perfecționarea personalului

În anul 2023 doi angajați au participat la cursuri de formare profesională:

1. Ionescu Ionel Adrian a participat la cursul de instalator și instalații sanitare în perioada 22.08.2023-29.12.2023 - 720 ore și cursul de lăcătuș mecanic în perioada noiembrie-decembrie 2023;
2. Popescu Fănușa -Virginia a participat la cursul de formare specializare în domeniul Achiziții publice în perioada 30 .01.2023- martie 2023, - 72 ore;



Din cauza OUG nr 90/27.10.2023, art. I alin.1 lit. f, actorii teatrului nu au mai putut participa la cursurile postuniversitare Teatru în educație, organizate de UNATC „I.L. Caragiale, București, așa cum plănuisem. Astfel, am fost nevoiți să amânăm participarea la aceste cursuri.

Actorii Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” au susținut activități de perfecționare participând la workshopurile organizate de către instituție și susținute de către regizorul Gelu Badea, Ana Maria Nistor și Florin Liță, Radu Botar și Mălina Andrei, Oana Leahu.

În decursul anului 2023 nu au fost promovări deoarece nu au fost îndeplinite condițiile de promovare ale salariaților, urmând a se face promovări în condițiile legii pe parcursul anului 2024.

5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor:

Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției și îmbunătățirea spațiilor în perioada 1 februarie – 31 decembrie 2023 au fost:

- Lucrări executate în regie proprie, prin care s-a renunțat, succesiv, la vechile sisteme de iluminare/becuri mari consumatoare de energie și înlocuirea acestora cu altele economice, cu led, la spațiile instituției specifice domeniului tehnic de scenă, precum: pasarele, fosă și culise scenă, dar și la spații cu specific administrativ: foyer, holuri, alte spații interioare.
- Testarea, în regie proprie de asemenea, în scopul eliminării oricărui potențial defect al instalațiilor electrice, per ansamblul clădirii instituției.
- Turnarea șapei pe pasarelele teatrului, în regie proprie, prin colaborarea compartimentelor tehnic, producție, administrativ, măsură luată ca urmare a faptului că materialul de bază, existent încă de la construcția clădirii, era într-un stadiu de macerare, reprezentând o sursă continuă de praf pentru activitatea desfășurată la scenă.
- Eliberarea căilor de acces de pe pasarelele sălii de spectacole – turn scenă, inclusiv re poziționarea cablurilor electrice utilizate la sistemele de lumini de scenă (pe ștângi, pasarele, etc), pentru eficientizarea lucrului personalului tehnic de scenă și pentru o mai bună protecție la lucrul cu acestea.
- Curățarea și ordonarea aparaturilor din podul scenei (reflectoare, proiectoare, etc), astfel încât, spațiul destinat acestora a fost reorganizat, prin introducerea și poziționarea lor în spații specifice care să nu permită aglomerarea ariei din podul scenei, în ansamblul său.



- Instalarea, repararea și montarea unor reflectoare, în regie proprie, utilizate la activitatea de scenă, în cadrul spectacolelor.
- Poziționarea și montarea unor reflectoare de lumini și a proiectoarelor led care, deși noi achiziționate, nu erau utilizate în cadrul activității interne de scenă.
- Punerea în funcțiune a unor aparaturi pe specific de lumini în sectorul de scenă, aparaturi anterior achiziționate în teatru, dar nefolosite pe parcursul timpului și anume:
 - consola de lumini - la cabina de lumini, barele led – la scenă, movinghead-urile – în sala de spectacole și scenă, orga de lumini - aparat nou achiziționat anterior, dar neutilizat în timp, de asemenea.
- Măsuri de izolare, pe cât posibil, a ferestrelor și ușilor clădirii, atât la Corpul A – intrare principală instituție, cât și la Corpul B – intrare actori și personal tehnic de scenă, în scopul evitării pierderilor de căldură.
- Dotarea atelierului de producție decoruri, recuzită, elemente de butaforie, cu scule și dispozitive de lucru cu un grad ridicat de performanță prin caracteristicile tehnice, cu rol în eficientizarea activității interne.
- Utilizarea mașinilor și utilajelor de cusut, din cadrul atelierului de croitorie, cu lămpi cu led și cu motoare 'direct drive', cu rol în reducerea consumului de curent electric.
- Utilizarea atelierului de croitorie cu dispozitive noi de lucru, cu rol în eficientizarea activității.
- Desfășurarea procesului de casare a unor active fixe și a bunurilor de natura obiectelor de inventar, conf. Deciziei nr. 260/28.06.2023, proces prin care s-au scos din funcțiune și s-au valorificat o parte din activele corporale ale teatrului.
- Ca urmare a faptului că s-a constatat existența unor spații improprie, neconforme de depozitare, fără siguranța în utilizare, existând riscul de furt prin spargere și care au dus sau puteau duce în timp, la degradarea sau dispariția produselor din inventarul instituției, așa cum a fost cazul celor amplasate în sediul fostei Case de Cultură a Municipiului Tg. Jiu, s-a luat măsura mutării bunurilor într-un spațiu gratuit obținut de către Managerul instituției, respectiv în incinta unor spații ale societății SC Artego SA – Tg. Jiu.
- De asemenea, s-a luat măsura eliberării unor spații de depozitare de la societatea CET – Tg. Jiu și mutarea bunurilor de decoruri și recuzite, în cadrul aceluiași spațiu gratuit obținut de la societatea SC Artego SA – Tg. Jiu.



- În baza prevederilor legislației în domeniul SSM, care prevede și modul de acordare a echipamentului de lucru și/sau a echipamentului de protecția muncii pentru salariați,
- Conform legii 319/2006 - pentru prevenirea riscurilor, precum și protecția sănătății și securității lucrătorilor, s-au luat măsuri în cadrul instituției, pentru asigurarea echipamentelor individuale adecvate de lucru și de protecție a muncii, pentru personalul angajat.
- Ca urmare a contextului dificil în care s-a aflat Teatrul, la finalul anului 2023, datorită implementării normelor legislative ce au vizat sectorul bugetar, respectiv Legea 296 publicată în Monitorul Oficial nr. 977 / 27.10.2023 și OUG nr. 90, publicată în Monitorul Oficial nr. 979 / 27.10.2023, prin care instituția a fost în imposibilitatea de a efectua cheltuielile necesare pe specificul său de activitate și anume, de producție a spectacolelor de teatru, s-au luat măsuri pentru bunul mers al producției de spectacole și implicit, al instituției, pe ansamblu, constând în utilizarea unor bunuri donate, necesare în acest sens, a reutilizării unor bunuri aparținând unor spectacole produse în anii anteriori, dar și a efectuării unor servicii de transport în regim gratuit, oferite de diverse firme.

Lucrări efectuate în regie proprie, cu rol de schimbare a imaginii interioare a instituției, a igienizării unor spații interioare sau a scoaterii din uz a unor obiecte cu stadiu mare de degradare:

- Zugrăvire hall foyer și parțial spații interioare .
- Reparații curente: uși intrare clădire, birouri, ferestre, grupuri sanitare.
- Curățit : cortină, draperii uși sala spectacol, garnituri scenă.
- Zugrăvire oglinda scenei și mâna curentă, în sala de spectacol.
- Tapițarea părții frontale a scenei.
- Execuție draperie pentru spațiul garderobei, în hall - foyer.
- Achiziționarea echipamentelor individuale de protecție și echipamentelor de lucru, pentru prevenirea și protecția salariaților pe linie de SSM.
- Prin decizia nr. 260/28.06.2023, s-a dus la îndeplinire casarea, scoaterea din funcțiune și valorificarea activelor corporale de la sediul Teatrului, Casa de Cultură, clădirea fostei Centrale OJT din str. Al. Vlahuță nr.1 A, CET.

În urma casării, a rezultat deșeu de fier vechi și deșeu tablă - 2700 kg, în valoare de 2900,80 lei conform factură nr. 2723/28.09.2023, emisă de Direcția de Impozite și Taxe - Târgu Jiu.



❖ Pentru siguranța clădirii teatrului și în conformitate cu prevederile art.4, alin.4 din Instrucțiunea MAI nr.9/2013, în baza căruia Revizuirea raportului de evaluare și tratare a riscurilor la securitate fizică, se efectuează la 3 ani, s-a procedat la încheierea următoarelor contracte:

- Contract de prestări servicii nr. 1609/28.03.2023, încheiat între SC MBM TRUST EVALUATORS SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiect contractului- Servicii de efectuare a analizelor de risc la securitatea fizică a obiectivului Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”, cu sediul Str. Victoriei, nr.36, Tg. Jiu, jud. Gorj (supra. locație: 731 mp; supra. desfășurată 1700 mp). Prestatorul a predat beneficiarului ”Raportul de evaluare și propuneri de tratare a riscului la securitatea fizică” pentru clădirea teatrului, cu destinația sediu.

- Contract de prestări servicii nr.1610/28.03.2023, încheiat între SC MBM TRUST EVALUATORS SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiectul contractului - Servicii de efectuare a analizelor de risc la securitatea obiectivului : fosta Clădire OJT Gorj, cu adresa: Alexandru Vlahuță, nr.1 A, Tg. Jiu, jud. Gorj (supra. locație: 300 mp). Prestatorul a predat beneficiarului, următorul raport: ”Raportul de evaluare și propuneri de tratare a riscului la securitatea fizică”, pentru următorul obiectiv: fosta Clădire OJT Gorj .

Măsurile specificate în contractele anterior enunțate au fost puse în aplicare prin intermediul serviciilor prestate, conform următorului contract:

- Contract cadru de prestări servicii de securitate nr. RSGJ 1469/08.05.2023 (înreg. în instituție cu nr. 2681/19.05.2023), încheiat între SC ROMANIAN SECURITY SYSTEMS SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiectul contractului:

- Proiectarea sistemelor electronice de securitate aferente obiectivelor beneficiarului;
- Instalarea în locația teatrului a echipamentelor electronice de securitate;
- Monitorizarea electronica (a clădirii teatrului) prin dispeceratele Romanian SecuritySystems;
- Intervenția rapidă în caz de eveniment, prin echipaje specializate;
- Executarea serviciilor de mentenanță pentru echipamentele electronice de securitate;

Ca urmare a faptului că, Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”, reprezentat prin Manager Interimar Marinescu Iulian, și-a luat angajamentul că în incinta instituției nu se vor mai desfășura activități cu publicul, prin adresa nr. 5333/28.12.2022, înaintată către Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Lt. Col. Dumitru Petrescu” al Județului Gorj, în urma unor Note de Control emise de Inspectorat pe parcursul verificărilor la TDEG.



Încă de la începutul mandatului am procedat la solicitarea unor rectificări bugetare necesare fondurilor alocate pentru obiectivul de investiții, conform Devizului General: Lucrări pentru obținerea autorizației de securitate la incendiu, pentru clădirea Teatrului Dramatic ”Elvira Godeanu”. Lucrările erau imperios necesar a se efectua, în caz contrar, activitatea specifică instituției fiind complet oprită.

În acest sens, în urma unei proceduri de selecție de oferte prin achiziție directă cu anunț de participare publicat prin intermediul SEAP, s-a încheiat contractul de lucrări, după cum urmează:

- Contract de lucrari nr. 2041/ 24.04.2023, încheiat între SC TEHNOINSTAL SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiectul contractului - Execuția de LUCRĂRI PENTRU OBȚINEREA AUTORIZAȚIEI DE SECURITATE LA INCENDIU, PENTRU CLĂDIRIA TEATRULUI DRAMATIC ELVIRA GODEANU – TG.JIU.

Lucrările executate, conform Proces-Verbal de Recepție nr. 4616/23.08.2023, după cum urmează:

- Refacerea hidroizolației rezervorului de apă existent la subsolul clădirii.Reabilitarea conductei de alimentare a pompelor mobile.
- Reproiectarea și reabilitarea instalației de limitare și stingere incendiu cu hidranți interiori.
- Proiectarea și execuția instalației de limitare și stingere incendiu, cu sprinklere deschise apă-apă.
- Asigurarea condițiilor cerute de normativ pentru Camera Stației de Pompare.
- Sistemul de detectare, semnalizare și alarmare la incendiu, compus din:

Bucla 1: Zona 1 de detecție - Parter Corp B; Zona 2 de detecție – Etaj Corp B; Zona 3 de detecție – Mansardă Corp B.

Bucla 2: Zona 1 de detecție - Parter CorpA, Scenă, Sală Spectacole, Pasarela 1 Turn scenă, Tavan Turn Scenă și Tavanul de deasupra planșeului prefabricat, peste sală ;

Bucla 3: Zona 2 de detecție - Subsol Corp A.

Bucla 4: Zona 3 de detecție - Parter Corp A – Foyer și Etaj Birouri; Zona 4 de detecție – Pod peste Birouri, Corp A.

● Procesului Verbal de Instruire întocmit de către proiectantul instalațiilor, dl. Bogdan Lucian, încheiat în data de 16/08.2023, prin care s-a efectuat instructajul personalului din instituție care va urmări echipamentele instalațiilor executate și montate în cadrul lucrărilor:

- Instalația automată de stingere tip sprinklere deschise.
- Grup de pompare și rezervă de apă.



- Grup electrogen.
- Instalația de stingere cu hidranți interiori.
- Instalația de detectare, semnalizare și alarmare incendiu.
- Instalațiile de evacuare a fumului și a gazelor fierbinți.

Pentru desfășurarea în bune condiții și la parametri tehnici impuși de proiectanți, a lucrărilor mai sus specificate, s-a procedat la încheierea următorului contract de dirigenție de șantier:

- Contract de prestări servicii de asistență tehnică prin dirigenție de șantier, nr. 2522/11.05.2023, încheiat între SC BUILDING TRUST COMPANY SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiectul contractului - activitatea de prestări servicii de asistență tehnică prin dirigenție de șantier(Lege nr. 10/1995) privind urmărirea și îndrumarea execuției lucrărilor în domeniul construcțiilor, urmărirea conformității acestor lucrări cu prevederile proiectelor de execuție în vigoare, pentru Lucrări pentru obținerea autorizației de securitate la incendiu pentru clădirea teatrului Dramatic ”Elvira Godeanu”- Târgu Jiu.

La finalizarea lucrărilor anterior specificate, dar și urmare a faptului că, în primăvara anului 2023, seria de cutremure ce a avut loc în luna februarie 2023, a creat anumite crăpături în pereții interiori ai clădirii. Astfel, s-a procedat la efectuarea unor lucrări de reparații și renovare, conform contractului de mai jos:

- Contract de prestări servicii nr. 3938/11.07.2023, încheiat între SC ARTEGO SA și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiect contract- Execuția de lucrări de reparații și renovare interior la Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu” din Târgu Jiu, constând în:

Reparații pereți și tavane, zugrăvit corp B. Reparație și vopsire pardoseală scenă.

În urma recomandărilor de către reprezentanții Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Lt. Col. Dumitru Petrescu” al Județului Gorj și în urma unor Note de Control emise pe parcursul verificărilor, în privința circuitelor de iluminat, pentru siguranța acestora, s-a recurs la încheierea următorului contract:

- Contract de prestări servicii nr. 4356/ 07.08.2023, încheiat între SC AP24 SYSTEMS SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiect contract - repararea și executarea circuitelor de iluminat la subsol, pod corp A, pasarele turn scenă din clădirea Teatrului Dramatic ”Elvira Godeanu”.

Ca urmare a constatării necesității de remediere a deficiențelor constructive intervenite, în timp, la terasele clădirii teatrului și la terasa clădirii fostei Centrale OJT Gorj, stadiul fizic fiind



acela de a ploua în scenă, pe podea, dar și pe aparaturi și echipamente, a fost imperios necesar a se efectua lucrări de reparații, încheindu-se următorul contract:

- Contract de prestări servicii, nr. 4756/30.08.2023, încheiat între SC OLTIZ CONREP SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiect contract - reparații - izolație hidrofugă la terasa necirculabilă a turnului de scenă și terasa circulabilă la baza turnului de scenă, în suprafață totală de 312 mp a clădirii Teatrului Dramatic ”Elvira Godeanu” și terasa necirculabilă de la clădirea Fostei Centrale OJT din str. Al Vlahuță nr.1 A, în suprafață de 300 mp (aflată în folosință conform contractului de comodat nr. 1566/08.04.2011).

În baza prevederilor Legii Securității și Sănătății în Muncă, nr. 319/2006, art. 8, pct. 4 și art. 14, lit. d, din Normele metodologice de aplicare a legii nr. 319/2006,

s-a încheiat următorul contract de prestări de servicii, în domeniul securității și sănătății în muncă:

- Contract de prestări servicii, nr. 328/15.02.2023, încheiat între SC GERTRAIING SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiectul contractului - realizarea următoarelor servicii: evaluarea riscuri pentru locurile de muncă din cadrul unității, planul de prevenire si protecție, elaborarea tematicii și a documentarului privind instruirea introductiv generală a lucrătorilor, în domeniul SSM, elaborarea tematicii privind instruirea periodică, elaborarea tematicii privind instruirea la locul de muncă, elaborarea de instrucțiuni proprii.

De asemenea, în baza prevederilor Legii Securității și Sănătății în Muncă, nr. 319/2006, a Legii nr. 355/2007 și a OUG nr. 1169/2011, s-a încheiat următorul contract de prestări servicii, privind supravegherea sănătății lucrătorilor:

- Contract prestari servicii medicina muncii nr. 525/10.03.2023, încheiat între SC 3KMM SRL și Teatrul Dramatic ”Elvira Godeanu”. Obiectul contractului - prestarea (executarea) serviciilor de medicina muncii conform legii nr.355/2007, cu OUG 1169/2011 și a legii 319/2006 cuprinzând următoarele: examen clinic general anual/la angajare/reluarea activității, încheiere fișe aptitudine, glicemie, EKG, acuitate vizuală/vedere cromatică, probe neurologice, TA, spirometrie, examen psihologic.

În cadrul instituției, s-a procedat și la verificări/servicii pentru o bună funcționare a activității interne și pentru siguranța în activitatea lucrătorilor și a publicului spectator, efectuate în baza unor comenzi, după cum urmează:

- Verificare hidranți, P.V. recepție nr.4507/16.08.2023, SC BISTRIȚA NP SRL.
- Verificare stingătoare, P.V. de recepție nr. 2341/05.05.2023, SC BISTRIȚA NP SRL.



- Înlocuire coș de fum la centralele termice din str. Mihai Eminescu P.V. de recepție nr. 3760/30.06.2023, SC TEHNOINSTAL SRL.
- Verificare prize de pământ, în vederea apărării împotriva incendiilor, securității salariaților, buletin verificare prize de pământ nr. 869/22.02.2023, 4600/22.08.2023.
- Verificare dozatoare apa, schimbare filtre în vederea asigurării sănătății și securității salariaților, LA FÂNTÂNA.
- Lucrări de igienizare-dezinsecție, deratizare, dezinsecție, P.V. de recepție nr. 4554/18.08.2023, SC FIRSTCRIS PROD SRL.
- DSP - Prelungirea acordării sporului pentru condiții vătămătoare, Buletin de determinare prin expertizare a locurilor de muncă în instituție, nr. de înregistrare în TDEG, 2379/08.05.2023.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada raportată, în Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” au avut loc două controale:

- în data de 24.07.2023 a avut loc un control al ITM Gorj în domeniul securității și sănătății muncii finalizându-se prin Proces Verbal de control nr. 54292/28.07.2023.

S-au constatat următoarele:

- din verificarea efectuată s-a constatat faptul că angajatorul a mai fost verificat anterior în domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile stabilite au fost realizate;
- teatrul are încheiat contract de prestări servicii cu un serviciu extern de prevenire și protecție;
- teatrul are întocmite tematici de instruire;
- teatrul are întocmite instrucțiuni proprii conform prevederilor art. 13, lit. e din Legea 319/2006;
- teatrul are efectuată evaluarea riscurilor conform prevederilor art 7 alin 4 lit a din Legea 319/2006;
- teatrul are întocmit un plan de prevenire și protecție conform prevederilor art. 13 lit. b din Legea 319/2006;
- se efectuează supravegherea stării de sănătate cu medic de medicina muncii;
- în fișele individuale de instruire sunt consemnate instruirea lucrătorilor;
- cerințele din tematica de control sunt respectate;

S-a constatat totuși că nu toate procesele verbale încheiate cu ocazia întrunirilor Comitetului de securitate și sănătate în muncă au fost transmise la ITM. S-a luat ca măsură remedierea acestui



lucru. TDEG a pus în aplicare măsura lăsată și a transmis adresa nr 4381/8.08.2023 privind măsurile solicitate și anume:

-următoarea ședință a Comitetului de securitate și sănătate în muncă a avut pe ordinea de zi analiza condițiilor de muncă ale lucrătorilor și modul de acordare a echipamentului individual de muncă. S-au transmis facturile de achiziție și imagini cu echipamentul individual de protecție complet.

• Prin Ordinul Prefectului Județului Gorj nr 293/7.11.2023 s-a dispus efectuarea unei acțiuni de verificare la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și UAT Tg Jiu ce a avut ca obiective:

-verificarea conformității cu cadrul legal aplicabil a actelor administrative de organizare și funcționare a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” cu personalitate juridică din subordinea Consiliului Local al UAT Tg Jiu.

-verificarea respectării cadrului legal aplicabil finanțării instituțiilor publice de spectacole, din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetul local

-valorificarea respectării cadrului legal aplicabil angajării și plății cheltuielilor de personal și a celorlalte cheltuieli

Acțiunea de verificare s-a desfășurat la sediul teatrului în perioada 9-24.11.2023, precum și la sediul Instituției Prefectului județului Gorj.

Raportul verificării a fost înregistrat la Prefectura Județului Gorj în data de 22 decembrie 2023 și în Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” în data de 1.05.2024. Măsurile lăsate sunt în curs de aplicare (vezi anexa la raport). S-a întocmit un raport și a fost înregistrat la Primăria Municipiului Tg Jiu, dar și la Prefectura Județului Gorj.

❖ Soluționarea unor măsuri neduse la îndeplinire de către foștii manageri.

• Transmiterii către A.N.I. a documentelor solicitate. Ca urmare acestui fapt, Judecătoria Tg-Jiu a pronunțat sentința civilă nr. 4592/20.09.2023 prin care *a respins cererea formulată de A.N.I. și „a constatat că obligația a fost executată, ceea ce are semnificația atingerii scopului reglementării, creditorul nu mai poate să obțină obligarea debitorului la plata penalității”*. A.N.I. cerea aplicarea unei amenzi în cuantum de 200 lei/zi de la 30.12.2021 până la data îndeplinirii obligației legale, respectiv obligația de a comunica anumite documente solicitate de A.N.I.

La data de 19.06.2023 T.D.E.G. nu îndeplinise obligațiile legale, iar amenda civilă, la această dată depășea valoarea maximă legală de 100.000 lei. Această sentință civilă a rămas definitivă la data de 11.12.2023.



• Camera de Conturi Gorj a pus în sarcina T.D.E.G. recuperarea următoarelor prejudicii: 1. în valoare de 101.700 lei produs ca urmare a încheierii unor contracte de colaborare cu Negrescu Marian contrar reglementărilor legale, și 2. în valoare de 17.100 lei produs ca urmare a plății serviciilor de asistență juridică către Cabinet de avocat Băluțoiu Camelia fără documente justificative.

- Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, prin managerul său a dispus aplicarea măsurilor legale ce se impun pentru recuperarea prejudiciului. Dosarul se află pe rolul Tribunalului Gorj.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

Menționăm că sumele previzionate în proiectul de management au fost rectificate în actul adițional nr. 264536 /28/09/2023 la contractul de management.

Nr. crt.	Categorii	Anul 2023 aprobat	Anul 2023 rectificare buget	Anul 2023 realizat
1	2	3	4	5
1	TOTAL VENITURI din care:	3.650,00	10.462,91	2.595,52
	1.a. Venituri proprii din care:	250,00	258,29	258,29
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	244,00	252,29	258,01
	1.a.2. surse atrase	0	0	0
	1.a.3. alte venituri proprii	6,00	6,00	0,28
	1.b. subvenții / alocații	3.400,00	10.204,62	2.337,23
	1.c. alte venituri	0	0	0
2	TOTAL CHELTUIELI din care :	9.292,66	16.105,57	8.195,52
	2.a. cheltuieli de personal, din care:	6.396,00	10.241,00	6.016,47
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	5.446,00	8.391,00	5.304,76
	2.a.2. alte cheltuieli de personal	950,00	1.850,00	711,71
	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1.896,66	4.750,44	1.217,62



2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	1.000,00	1.398,87	445,45
2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	250,00	405,00	140,00
2.b.3. cheltuieli cu reparații curente	50,00	395,00	114,04
2.b.4. cheltuieli de întreținere	150,00	1.762,91	179,07
2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	446,66	788,66	339,06
2.c. cheltuieli de capital	1.000,00	1.050,00	910,86
2.d sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	0	80,00	73,29
2.e plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent	0	-15,87	-22,72

În anul 2023 Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a întocmit situațiile financiare conform legislației în vigoare. Toate situațiile solicitate au fost transmise și validate în sistemul Forexebug, dar și la UAT Târgu Jiu.

Deși activitatea specifică a teatrului a fost restricționată major pentru șapte luni din perioada raportată, fiind interzis susținerea spectacolelor în sala teatrului până la obținerea Autorizației de Securitate la Incendiu, s-au obținut veniturile proprii prognozate și chir au fost depășite cu 8,29 mii lei din vânzarea biletelor și abonamentelor, dar să și atragă fonduri nerambursabile.

Astfel, având în vedere prevederile HG 808/08.09.2023 privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin 1 lit. e din Legea nr 368/2022 a bugetului de stat pe anul 2023 privind finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale, respectiv teatre, opere Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” i-au fost alocate fondurile solicitate și s-a efectuat rectificarea bugetară cu suma de 5000 lei în sensul creșterii bugetului teatrului.

În decembrie 2023 prin HG 1306/21.12.2023 s-a alocat Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” suma de 4304,62 mii lei.

Prevederile Hotărârii Consiliului Local al Municipiului Tg Jiu nr 67/27.02.2023 prin care din 01.03.2003 Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a primit în administrare bunul imobil clădirea Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, cu destinația sediu, astfel, conform art. 333 din OUG nr



RAPORT DE ACTIVITATE
1februarie-31decembrie 2023

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”

57/2019 și a alin. 4 din același art. sumele ce vor fi obținute din închirierea sălii de spectacol vor fi virate către bugetul local al UAT Tg Jiu, nemaiconstituind un venit din alte surse pentru teatru.

În ceea ce privește cheltuielile efectuate, acestea au fost făcute conform destinației stabilite prin bugetul.

Anul 2023 a fost un an greu pentru Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” ținând cont că o perioadă de timp, sala a fost ocupată cu desfășurarea lucrărilor privind obținerea Autorizației de Securitate la Incendiu, activitatea fiind reluată cu publicul în luna septembrie 2023.

Pe de altă parte, anul 2023 a însemnat 30 de ani de existență a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”. Toate aceste aspecte au influențat cheltuielile efectuate de teatru.

Ponderea cheltuielilor de personal în total buget a crescut, mai ales că numărul de posturi s-a modificat cu noua organigramă.

La preluarea mandatului, bugetul era deja structurat, fapt ce a necesitat adaptarea proiectului de management la fondurile deja alocate de autoritate, față de sumele previzionate în proiectul de management și care au fost rectificate în actul adițional nr. 264536 /28/09/2023 la contractul de management.

Din cauza faptului că aceste fonduri de la Ministerul Dezvoltării au venit la sfârșitul trimestrului, respectiv a anului 2023, ele nu au putut fi utilizate deoarece au fost înregistrate pe data de 27 decembrie 2023 când nu se mai puteau face angajamente și plăți. De altfel, a fost utilizat excedentul de 560000 lei din anul 2022. Au fost obținute alte venituri, respectiv 278 lei din vizualizarea pe site a unor spectacole .

S-au mai obținut venituri atât din vânzarea biletelor și a abonamentelor la casă cât și prin Eventim.ro în sistem on line.

Sumele plătite în anii precedenți și recuperate în anul curent au fost de 23 mii lei.

Execuția bugetară a fost în sumă de 8195 lei. Ponderea cheltuielilor de personal capitolului 10 a crescut datorită modificării organigramei și creșterii numărului de posturi la 73 și au fost în sumă **de 6016 mii lei.**

Cheltuielile de personal ocupă cea mai mare pondere în totalul cheltuielilor Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” fiind în procent de **73,41%** și cuprinde cheltuielile atât cu personalul angajat cât și cheltuielile cu colaboratorii și invitații la evenimentele teatrului necesare pentru realizarea spectacolelor și a celorlalte proiecte.



De asemenea, au fost achitate indemnizații de hrană pentru personalul angajat al teatrului în suma de 222 mii lei, cheltuieli cu diurna, cheltuieli cu voucherele de vacanță pentru toți angajații în suma de 89 mii lei. S-au acordat indemnizații pentru angajații care nu au domiciliu în localitatea Tg Jiu și au contract de muncă pe perioadă determinată.

Cheltuielile efectuate la 31.12.2023 la capitolul 20- Bunuri și servicii au fost în sumă de 1217 mii lei și au reprezentat 14.85% din totalul cheltuielilor, reprezentând cheltuieli pe proiecte, cheltuieli de întreținere, cât și alte cheltuieli cu bunuri și servicii.

Suma aferentă cheltuielilor persoanelor cu handicap neîncadrate a fost de 73 mii lei. Cheltuielile de capital au fost în sumă de 911 mii lei reprezentând un procent de 11,12% din totalul cheltuielilor. Acestea au fost necesare pentru efectuarea lucrărilor în vederea obținerii Autorizației de Securitate la Incendiu.

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt	Indicatori de performanță	Perioada evaluată- anul 2023
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	50,25 lei/beneficiar
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	9.304.616 ,20
3.	Număr de activități educaționale	50
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	40
5.	Număr de beneficiari neplătitori	15910
6.	Număr de beneficiari plătitori	17615
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	132
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	38
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	258.010
10.	Venituri proprii din alte activități	278,24



Cheltuielile pe beneficiar au fost conform calcului rezultat din aplicarea formulei de la pct. 1 si anume subventie 2.337.230,23 lei+258.288,24lei venituri proprii,--cheltuieli de capital 910.859,28 lei/33525 numar spectatori.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune:

Încă din primul mandat, chiar dacă nu am avut posibilitatea să jucăm în sala proprie de spectacole decât trei luni și jumătate din cele 11luni care se supun prezentului raport, am urmărit ca viziunea propusă pentru întregul mandat să prindă contur. Prin toate proiectele artistice, culturale, educative inițiate și realizate am avut crezul că artele pot juca în viața civică un rol pozitiv cu potențial de transformare personală și culturală și de schimbare socială. Am creat oportunități pentru dezvoltarea talentelor prin propunerea unui repertoriu valoros, și prin completarea echipei artistice cu actori care întregesc trupa. Dar nu numai în ceea ce privește strategia artistică, ci și din punctul de vedere al relaționării managementului cu echipa de angajați artistici, tehnici și de specialitate administrativă, cei care reprezintă mediul intern și cel extern (context socio-politic și economic, parteneri, publicuri), trebuie întărită ideea potrivit căreia este teatrul, prin urmare și Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” este un organism viu, care suportă transformări și actualizări. Astfel, considerăm că un tip de management care să permită stimularea creativă a factorilor de decizie și creșterea gradului de responsabilizare și operativitate a celorlalte persoane implicate în activitatea teatrului. Viziunea managerială s-a fixat și pe procesul de revitalizare a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, pe re-crearea unor legături în cadrul colectivului teatral. Astfel, s-a urmărit implicarea întregului colectiv teatral în proiecte viabile și angajarea unor actori tineri sau mai experimentați confirmați, și care, împreună cu actorii experimentați ai teatrului, aduc un suflu proaspăt, susțin noile proiecte propuse și pot aduce Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” pe scena teatrelor importante din România. Totodată, managementul Teatrului a dedicat o mare parte a energiei și atenției consolidării aparatului administrativ.

2. misiune:

Misiunea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” este cea formulată în Caietul de Obiective și asumată prin proiectul de management:



- a) implementarea creației de teatru și spectacol, creșterea gradului de acces și participarea cetățenilor din Municipiul Târgu Jiu la viața culturală;
- b) cultivarea/educarea permanentă a publicului prin atragerea unui număr cât mai mare de spectatori la spectacolele/acțiunile/proiectele artistice organizate;
- c) diversificarea ofertei culturale și artistice prin programe ample care să atragă noi categorii de public;
- d) menținerea instituției în circuitul teatral național și internațional atât prin participare națională și internațională, cât și prin organizarea la Târgu Jiu a unor manifestări culturale de anvergură.

Considerăm că prin programele artistice și educative, prezentate la punctul „B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia”, prin calitatea artistică a acestora, prin implementarea politicii culturale, suntem compatibili cu orizontul de așteptare al spectatorului sec. XXI.

3. obiective (generale și specifice):

Obiectivele generale ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, au fost și rămân următoarele:

- a) Realizarea de producții artistice prin spectacole de teatru din dramaturgia națională și universală, Spectacole muzical coregrafice cu scopul promovării actului de cultură, a educării publicului spectator;
 - b) coproducții artistice autohtone și universale de tipul spectacolelor dramatice sau lirice.
- Prin aceste obiective ne-am propus și am realizat oferirea unei resurse culturale variate pentru comunitate, printr-o gamă diversificată de spectacole, pe gustul publicului, dorindu-ne ca în timp, prin diversitatea și calitatea proiectelor, să rafinăm gustul estetic al spectatorului.

Obiective specifice ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”:

- a) valorificarea optimă a potențialului artistic al artiștilor din cadrul instituției;
- obiectiv atins prin oferta textelor dramatice valoroase în vederea transpunerii scenice, regizorii, scenografi, compozitori valoroși invitați să monteze spectacole, organizarea de castinguri și workshopuri în vederea distribuției spectacolelor, oferind astfel șansa tuturor actorilor de a-și pune în evidență potențialul artistic, existența proiectului Atelierul de Creație prin care își pot dezvolta propriile proiecte artistice. Anul acesta în cadrul acestui program s-a materializat spectacolul studiu „*Clitemnestra sau Crima*” de Marguerite Yourcenar. Coordonatori artistici: regia Mălina Andrei & Radu Botar, angajați ai TDEG, la momentul respectiv (4 iulie 2023);
- b) continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale;



c) exploatarea consecventă a fondului de dramaturgie națională și universală, clasică și contemporană;

❖ Cele două obiective exprimate mai sus, b) și c) au fost atinse prin producțiile *Programului Național.ro, proiectul Dramaturgi români*, cele două spectacole lectură din proiectul *Învață prin teatru!*, programul *Studio Act „Elvira Godeanu”*, *proiectul Atelierul de Creație (Singurătatea Pietrelor*, de Flaviu Lucăcel, text nominalizat la premiile UNITER în anul 2015)

c) stimularea inovației și creativității;

❖ Programul *Studio Act „Elvira Godeanu”*, *proiectul Atelierul de Creație (Singurătatea Pietrelor*, de Flaviu Lucăcel, text nominalizat la premiile UNITER în anul 2015) . Regizorul Gelu Badea, montează pro-bono un text de o sensibilitate aparte (cu un subiect actual în societatea noastră, problemele unui cuplu tânăr, părinți ai unui copil autist) într-o manieră regizorală modernă, în care îmbină arta teatrală cu cea cinematografică.

d) afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone;

❖ *Contraste sau Prima data când am avut curaj*, spectacol în care actorii teatrului vorbesc despre ei înșiși, despre experiențe din propria viață, spectatorii au astfel ocazia să-i cunoască dincolo de „rolurile scenice”. Proiectul este parte din programul *Studio Act „Elvira Godeanu”*, *proiectul Atelierul de Creație*.

❖ *Sus, La liliaci*, scenariu de Ana Maria Nistor după *La Liliaci* de Marin Sorescu. Spectacolul face parte din programul *Stagiunea Estivală*, *proiectul Teatru de vară*. Un spectacol care „într-un spațiu scenic construit simbolic pe două planuri – teluric, poporal, ce reda o imagine a unei rânduiei pur oltenesti, și celest, – un adăpost al liliecilor, materializat prin căderi de pânză, franjuri și ramificații scânteind, ce seamănă cu o barieră ce dă spre o lume în care Liliicii sunt un alter ego al oamenilor de jos: trăiesc în superstiții, nu se pot desprinde de jocul tradițional în care au fost angajați, animozitatea le dă un plus de valoare, iar umorul fin, cu iz amar, îi apropie și le sedimentează convingerile despre lume și despre viață.”⁵(sursa [liternet.ro](https://agenda.liternet.ro))

e) colaborarea cu artiști de referință din domeniul teatral;

❖ Artiști invitați, colaboratori, în proiectele Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”: Maia Morgenstern, Claudiu Istodor, Adrian Andone, Irina Chirilă, Horațiu Apan, Gelu Badea, Peter Venczel, Mihai Vălu, Antonella Cornici, Lucian Moga, Alejandro Duran (un tânăr regizor promițător), Florin Liță, Ana Maria Nistor, Adrian Picioarea.

⁵<https://agenda.liternet.ro/articol/27659/Anna-Maria-Zorila/Artistul-poate-deschide-Cerurile-Sus-La-Liliaci.html>



f) sprijinirea în debutul și afirmarea tinerilor artiști și implicarea în educarea prin teatru;
❖ Au fost angajați trei tineri actori și sunt distribuiți în roluri și proiecte importante ale teatrului, a fost angajat un tânăr secretar literar debutant, au fost invitați doi tineri regizori pentru montarea a două spectacole : *Sus, La liliaci* și *Fluturii sunt liberi*;

❖ Proiectele destinate educației prin teatru sunt numeroase și au fost expuse la punctul „B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia”

g) work-shop-uri de pregătire specifică pentru personalul teatrului;

GELU BADEA: 01 – 05 februarie 2023, Workshop cu tema „**De la imaginație la realitate**”;

RADU BOTAR ȘI MĂLINA ANDREI: 21 februarie – 03 martie 2023, Workshop cu tema „**Atelierul de creație**”;

FLORIN LIȚĂ ȘI ANA MARIA NISTOR: 06 – 12 Mai 2023, Workshop/ Casting pentru distribuția spectacolului „**Sus la Liliaci**” – scenariul de Ana Maria Nistor, regia Florin Liță;

OANA LEAHU: 30 septembrie 2023, Workshop/ Casting în vederea distribuirii pe rol într-un spectacol de păpuși;

h) atragerea unui public tot mai numeros în sala de spectacole;

❖ Conform raportului de activitate al Compartimentului Organizare Spectacole, Relații publice, Secretariat Literar și al Serviciului Artele Spectacolului, numărul total de spectatori în perioada raportată (sala proprie de spectacole, în afara sediului, în aer liber, în deplasări, etc.) este de 33.525;

i) realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport, oferite ulterior comercializării;

❖ Prin Compartimentului Organizare Spectacole, Relații publice, Secretariat Literar, dar și Educație, Tineri Creatori, se realizează: caiete program, flayere pentru fiecare spectacol, dar și cu programul lunar al spectacolului, afișe, bannere, mashuri, etc.

j) dezvoltarea parteneriatelor cu instituții locale și naționale;

❖ Parteneriatele cu instituții locale și naționale sunt în număr de 38 și au fost expuse la punctul A. *Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:*

k) optimizarea costurilor de realizare și exploatare a producțiilor artistice din repertoriu;

❖ Pentru toate proiectele realizate s-au făcut economii importante. Producțiile realizate urmează să fie programate în fiecare stagiune.

l) dezvoltarea și diversificarea programului de matinee.



❖ Spectacolele care se adresează copiilor sunt programate dimineața, de regula în intervalul orar 10.00- 12.00.

4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management:

Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management pe care o propunem, va urmări dezvoltarea instituției către un teatru modern și dinamic, care să devină un reper cultural regional și național. Crearea de programe și proiecte accesibile publicului spectator pentru toate categoriile de vârste și toate categoriile sociale, nefăcând rabat de la calitate. Creșterea calității spectacolelor, și punerea accentului pe educație reprezintă două principii solide pentru întreaga perioadă de management.

În funcție de finanțarea integrală a tuturor proiectelor propuse prin programul minimal în fiecare an va fi adaptată, strategia pentru îndeplinirea obiectivelor generale și specifice ale Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”.

Anul 2023 va fi un an deosebit față de următorii 4 ani din prezentul proiect de management, datorită faptului că;

- a) se împlinesc 30 de ani de la înființarea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu
- b) Municipiul Târgu Jiu va fi „Capitala Tineretului din România”, astfel că repertoriul din 2023 va fi gândit și din acest punct de vedere. Se vor alege piese care să se adreseze, prin teme, subiectele, sau modul de abordare a textului, tinerilor.

De asemenea, T.D.E.G va fi parte integrantă în acțiunile desfășurate de către municipalitate pentru buna desfășurare a acestor evenimente importante.

5. strategie și plan de marketing:

Strategia și planul de marketing în perioada raportată a urmărit dezvoltarea instituției către un teatru modern și dinamic, care să devină un reper cultural regional. Crearea de programe și proiecte accesibile publicului spectator pentru toate categoriile de vârste și toate categoriile sociale, nefăcând rabat de la calitate. Creșterea calității spectacolelor, și punerea accentului pe educație reprezintă două principii solide pentru întreaga perioadă de management.

Din cauza faptului că încă de la începutul mandatului Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, nu putea să susțină spectacole în propria sală și a faptului că în orașul Târgu Jiu nu există o altă sală de spectacole propice susținerii unui spectacol de teatru. Având o activitate de reprezentării redusă am recurs la o promovare în mediul online pe rețele de socializare, pe situl oficial al instituției,



interviuri acordate la Radio Craiova, Radio infinit, afișaj. Am reușit totuși să avem săli pline și să depășim planul de venituri propus.

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management:

Plecând de la analiza beneficiarilor, componența echipei artistice, misiunea și obiectivele proiectului de management, specificul unui teatru de repertoriu, programul minimal propus este dedicat tuturor categoriilor de public și dorește să îmbine producțiile artistice tradiționale cu spectacole moderne și experimentale. Accentul fiind pus pe calitatea spectacolelor, având ca scop punerea în valoare a potențialului artistic al actorilor, promovând o imagine favorabilă teatrului. Menționăm că programul minimal propus a avut ca punct de plecare programele și proiectele negociate și aprobate prin HCL nr. 598/07.12.2023.

DRAMATURGI ROMÂNI

Spectacolele din acest program vor fi destinate exclusiv încurajării și promovării dramaturgiei românești. Anual, teatrul va realiza cel puțin o montare a unui text românesc din dramaturgia clasică sau contemporană românească.

MARI AUTORI UNIVERSALI

Proiectele din cadrul acestui program vor valorifica la un nivel artistic de excelență dramaturgii clasici naționali și universali. Se vor face demersuri pentru colaborarea cu regizori și scenograf de marcă, cu artiști consacrați sau tineri creatori remarcați în festivalurile de gen.

STUDIO ACT *ELVIRA GODEANU*

Acest program este destinat artiștilor din teatru. Este laboratorul, atelierul de creație, un spațiu al căutării și experimentării, al exprimării artistice. În cadrul acestui program, actorii se vor putea pregăti într-un cadru organizat. Se vor susține, de către artiști ai teatrului sau invitați din domeniul artelor performative, după cum urmează:

- workshop-uri pentru dezvoltarea profesională a corpului artistic al teatrului;
- ore de dans, de sport, de muzică, etc.

Ateliere de creație în urma cărora să rezulte cel puțin una dintre următoarele propuneri:

- spectacol cupe sau onewomen/man show;
- spectacol în regie colectivă, interactive sau spectacole la finalul cărora se propun dezbateri pe teme ale piesei și implicarea publicului în procesul creației, etc.



- Colaborarea cu un actor/actori de notorietate

STAGIUNEA ESTIVALĂ

Program ce se desfășoară în perioada iunie-iulie, cu posibilitatea prelungirii și în luna august. Program ce cuprinde o producție nouă(în premieră), dar și producții proprii ce se pot adapta spațiului exterior, sau spectacole invitate. Se dorește menținerea publicului fidel și atragerea unui nou public care nu a accesat sala de spectacole a teatrului. De asemenea este un program dedicat și turiștilor. Reprezentațiile pot avea loc în orice spațiu exterior al orașului sau în alte localități.

T.D.E.G. junior.edu

Acest program se adresează copiilor între 6-14 ani și își propune să contribuie la educația copiilor și a adolescenților prin aplicarea metodelor specifice artei actorului, evidențiind beneficiile acestei arte în dezvoltarea psiho-emoțională, cognitivă și psihomotorie. În același timp, activitățile propuse în cadrul proiectului constituie o posibilitate concretă de a apropia copiii de teatru încă de la o vârstă fragedă. Astfel, ei vor simți că fac parte din teatru, din acest proces al creației dezvoltându-se sentimentul de apartenență la teatru. Totodată vor deveni spectatori pregătiți de a înțelege actul artistic la un alt nivel. În acest sens, se vor organiza cursuri gratuite de arta actorului, pe segmente de vârstă (6-7, 8-10, 11-14 ani și 15-19), susținute de actorii teatrului.

Festival de film de scurt metraj pentru tineri.

INTERFERENȚE CULTURALE

În cadrul programului INTERFERENȚE CULTURALE se vor dezvolta proiecte interdisciplinare din domeniul artei: muzică, dans, literatură, arte vizuale, teatru și recitări de poezie.

Ne propunem să realizăm, în colaborare sau co-producție, evenimente mari complexe, sau mici, susținute de artiști din aceste domenii cu ocazia unor aniversări, sărbători naționale, tradiționale, evenimente culturale, producții de teatru, concerte, etc

Spectacolele se vor desfășura indoor și outdoor:

Indoor:

- spațiul teatrului (sala de spectacole, foaier);
- spații ale altor instituții de cultură sau educaționale (bibliotecă, muzeu, galerii de artă, școli, cinematograf, universitate);
- spații neconvenționale în care bariera spațială, legată de scenă, este eliminată, zonele



pentru artiști și spectatori amestecându-se (Mall, librărie).

Outdoor:

- Scena Amfiteatru din Calea Victoriei;
- Scena din Parcul Central;
- Piața Prefecturii;

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU „ELVIRA GODEANU”, program ce își propune ca în timp Târgu Jiul să devină un pol cultural și prin Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”.

PODCAST „ELVIRA GODEANU”

Este un program ce își propune să contribuie pe de o parte la educarea publicului, și la o vizualizare mult mai mare a activității teatrului. Programul este gândit și ca un instrument de marketing. În cadrul acestui podcast vor fi invitați regizorii, scenografilor, coregrafii, muzicienii, care colaborează cu teatru, cu scopul de a face cunoscut publicului spectacolul la care lucrează în teatru, despre mesajul ce-l vrea transmis prin viziunea lui, despre mesajul textului, etc.

Vor fi invitați și artiștii teatrului, dar și alți oameni de cultură care au tangență cu teatru.

7. proiecte din cadrul programelor:

Nr. Crt	Program	Scurta descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (lei)
1	DRAMATURGI ROMÂNI	Promovarea și valorificarea dramaturgiei naționale contemporane și clasice. Teatru instrument de cunoaștere și învățare.	2	NaționalRO; Titlu propus: <i>Omul care a văzut moartea de Victor Eftimiu</i> • Învăță prin teatru! Titlu propus:	180.000



				<i>Domnul Goe de I.I. Caragiale</i>	
2	MARI AUTORI UNIVERSALI	Programul este dedicat marilor dramaturgi universali. Producțiile artistice din acest program vizează participarea la festivalurile naționale și internaționale.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Clasici și fantastici Titlu propus: <i>„Un Dușman al poporului” de H. Ibsen</i> <ul style="list-style-type: none"> • Contemporani și moderni Titlu propus: <i>Memoria apei de Shelagh Stephenson</i>	320.000
3	STUDIO ACT – „ELVIRA GODEANU”	Program este destinat perfecționării continue a actorilor și exprimării artistice în vederea diversificării formelor de expresie prin teatru(Workshop-uri, antrenamente specifice actorilor). -Producții în regie colectivă sau în co-producție/colaborare cu instituții de cultură sau asociații -spectacol în colaborare cu un actor de renume sau spectacol de tip one woman/man show.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Atelierul de creație <ul style="list-style-type: none"> • Acting Unul dintre titlu propus: <i>Omul Vișină de Ivan Vîrîpaev</i>	280.000
4	FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „ELVIRA GODEANU”	Promovarea teatrului ca instituție și a artiștilor. Atragerea unui public numeros. Promovarea orașului, etc. Programul cuprinde organizarea evenimentului.	1	Festivalul Internațional „Elvira Godeanu”	600.000



5	STAGIUNEA ESTIVALĂ	<p>Program ce se va desfășura în stagiune de vară.</p> <p>-Spectacol în aer liber</p> <p>-Producții proprii, adaptări sau spectacole invitate. Se dorește menținerea publicului fidel și atragerea unui nou public care nu a accesat sala de spectacole a teatrului. De asemenea este un program dedicat și turiștilor.</p>	2	<p>• Teatrul de Vară</p>	170000
6	T.D.E.G. junior. edu	<p>Educarea publicului tânăr și foarte tânăr prin teatru. Familiarizarea cu lumea teatrului și a filmului, câștigarea unui public important în sălile de teatru. Tot în acest program vom realiza spectacole pentru copii, pe categorii de vârstă, începând cu 3 ani.</p>	4	<p>• Festivalul Constantin Stancioviți Brănișteanu;</p> <p>• Art Studio Kids;</p> <p>-Cursuri de teatru pentru copii între 6-14 ani prin care se propune să contribuie la educația copiilor și a adolescenților.</p> <p>-Spectacol al Trupeii de teatru pentru adolescenți Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”- TEEN</p> <p>-spectacol invitat interactiv pe tema prevenirii consumului de droguri.</p> <p>-festivalul de film de scurt metraj Filmfinit</p> <p>• Zile de poveste.</p> <p>Titlu propus.</p> <p><i>Ali baba și cei 40 de hoți</i></p>	180.000



7	INTERFERENȚE CULTURALE	Programul propune realizarea de producții artistice interdisciplinare din domeniul artei: teatru, dans, literatură, arte vizuale, muzică, poezie, concerte, în colaborare/co-producție cu artiști/ instituții de cultură sau învățământ. Vor fi proiecte concretizate în spații de dimensiuni mici, medii sau mari. Spectacolele se vor desfășura atât în spații convenționale cât și neconvenționale.	2	• Conexiuni.	150.000
8	PODCAST „ELVIRA GODEANU”	Acest program este conceput ca instrument de promovare a teatrului, a artiștilor, a spectacolelor.	10	Interviuri: • cu artiștii invitați în Festivalul Internațional de Teatru „Elvira Godeanu”; • cu regizorii și scenograful care montează în teatru; • cu actorii ai teatrului; • cu participanții la cursurile de teatru.	60.000

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management:

Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management:

- Partener în proiecte culturale realizate de municipalitate;
- Co-participant la evenimentele din cadrul „Zilelor orașului Tg -Jiu”, organizate de Primăria Municipiului;
- Organizator - al unor evenimente culturale legate de sărbători: Ziua Națională a Culturii, Aniversare, Ziua Națională Constantin Brâncuși, Ziua copilului, Ziua Mondială a teatrului, etc.

Activități la care teatrul dramatic „Elvira Godeanu” este partener al altor instituții de cultură din județ și menționate în Agenda Culturală a Județului Gorj din 2024.



F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare:

Nr.crt	Categorii	Anul 2023 realizat (mii lei)	Anul 2024 propus (mii lei)	Anul 2025 (mii lei)	Anul 2026 (mii lei)	Anul 2027 (mii lei)	Anul 2028 (mii lei)
1	2	3	4	5	6	7	8
	TOTAL VENITURI din care:	2595,5 2	8255	9690	9700	9700	545
	1.a. Venituri proprii din care:	258,29	255	155	160	165	6
	1.a.1. venituri din activitatea de bază	258,01	255	155	160	165	6
	1.a.2. surse atrase	0	0	0	0	0	0
	1.a.3. alte venituri proprii	0,28	0	0	0	0	0
	1.b. subvenții / alocații	2337,2 3	8000	9535	9540	9535	539
	1.c. alte venituri	0	0	0	0	0	0
	TOTAL CHELTUIELI din care :	8195,5 2	8297.6	9690	9700	9700	545
	2.a. cheltuieli de personal, din care:	6016,4 7	6793	6912	7258	7591	500
	2.a.1. cheltuieli cu salariile	5304,7 6	5993	4800	4850	4875	480
	2.a.2. alte cheltuieli de personal	711,71	800	2112	2408	2716	20
	2.b. cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:	1217,6 2	1362	2200	2250	2059	45
	2.b.1. cheltuieli pentru proiecte	445,45	632	998	1048	1050	10



2.b.2. cheltuieli cu colaboratorii	140,00	250	651	684	691	5
2.b.3. cheltuieli cu reparații curente	114,04	150	50	50	20	0
2.b.4. cheltuieli de întreținere	179,07	150	220	220	225	20
2.b.5. alte cheltuieli cu bunuri și servicii	339,06	180	281	248	73	10
2.c. cheltuieli de capital	910,86	20	578	192	50	0

Bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2024 a fost întocmit având la bază prevederile legale în domeniu, estimarea veniturilor proprii în raport de numărul de beneficiari s-a făcut ținând cont de spectacolele propuse și numărul posibil de beneficiari.

Cheltuielile au fost estimate în directă corelație cu nivelul veniturilor totale propuse a se realiza în 2024.

Veniturile totale estimate a se realiza în anul 2024 sunt de **8.255** mii lei din care :

- Excedent 2023 –**7364,81**mii lei
- Subvenție 2024 – **635,19** mii lei
- Venituri proprii din vânzare bilete, abonamente si alte activități ale teatrului - **255** mii lei

Cheltuielile totale, după natura și destinațiile lor, pe surse de finanțare, pe articole si alineate, conform clasificăției bugetare în vigoare sunt de **8.297,66** mii lei, din care:

- **Cheltuieli de personal** (cheltuieli salariale, contribuții aferente, posturi ocupate prin cumul, indemnizații plătite unor persoane din afara unității, drepturi de delegare, indemnizații de hrană, alte drepturi salariale în bani, vouchere de vacanță) - **6.793** mii lei–
- **Cheltuieli cu bunuri și servicii** – **1.362** mii lei ce vor cuprinde cheltuieli cu furnituri de birou, materiale pentru curățenie, încălzit, iluminat, apă, canal, salubritate, piese de schimb, transport, poștă, telecomunicații, internet, materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional, alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare, reparații curente, bunuri de natura obiectelor de inventar, deplasări, detașări, alte cheltuieli, prime de asigurare non-viață, alte cheltuieli cu bunuri și servicii, sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate.
- **Cheltuieli de capital in suma de - 20** -mii lei ce vor cuprinde cheltuieli cu achiziționare licență Windows, antivirus, soft sunet și proiectare sistem climatizare Chiller .

Cheltuieli cu sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate -**122,66** mii lei

Toate aceste cheltuieli au în vedere funcționarea instituției, dar și realizarea programelor propuse în proiectul de management.



Excedentul anului precedent constituit din sume alocate de la Ministerul Dezvoltării, va respecta destinația pentru care a fost acordat.

Cheltuielile de capital de pe Titlul 70 vor fi efectuate din veniturile proprii

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Beneficiari	2023 (11 luni)	2024	2025	2026	2027	2028 (o lună)
La sediu	14419	6000	6300	6500	6600	150
În afara sediului	19106	2200	2200	2300	2400	0
TOTAL	33525	8200	8500	8800	9000	150

În estimarea numărului de beneficiari pe următorii ani au fost avute în vedere previziunile economice care nu sunt favorabile, fapt ce va influența consumul de cultură.

3. Analiza programului minimal realizat.

Nr. Crt	PROGRAM Nr. de proiecte	NUME PROIECT	SCURTĂ DESCRIERE	BUGET prevăzut	BUGET realizat
1.	DRAMATURGI ROMÂNI 3 (proapse) 3 (realizate)	NAȚIONALRO <i>D- ale carnavalului de I.L. Caragiale</i>	Transpunerea scenică a unei piese de marcă a dramaturgiei românești, clasică sau modernă. Programul urmărește promovarea și valorificarea dramaturgiei naționale contemporane și clasice	105.000	99.435
		ÎNVAȚĂ PRIN TEATRU! <i>Jocul de-a școala în școală, după programa șc. V-VIII, Lb. și Li. Română</i> <i>Moara cu Noroc, după Ioan Slavici</i>	Spectacol- lectură a textelor din programa școlară. În alegerea textului se va colabora cu profesorii de limba și literatura română, ca urmare a parteneriatelor încheiate între instituții. La finalul spectacolului va avea loc o dezbatere cu participarea echipei artistice, elevilor și a profesorului coordonator. Spectacolele vor avea loc în amfiteatrele școlilor, clase sau în sala teatrului, atunci când este posibil.		
2.	MARI AUTORI UNIVERSALI 2 (proapse) 2 (realizate)	CLASICI ȘI FANTASTICI <i>Ultimii, de Maxim Gorki</i>	Montarea unui text, din dramaturgia clasică universală în viziunea unui regizor de marcă. Producțiile artistice din acest proiect vizează participarea la festivalurile naționale și internaționale.	370.000	193. 987
		CONTEMPORANI ȘI MODERNI	Montarea unui text din dramaturgia contemporană universală. Producțiile artistice din acest proiect vizează		



		<i>Fluturii sunt liberi de Leonard Gershe</i>	participarea la festivalurile naționale și internaționale.		
3.	STUDIO ACT "ELVIRA GODEANU" 3 (propușe) 6 (realizate)	ATELIERUL DE CREAȚIE <i>Contraste sau prima dată când am avut curaj,</i> scenariu de Radu Botar. Workshopuri: Gelu Badea cu tema „De la imaginație la realitate”; Radu Botar și Mălina Andrei cu tema „Atelierul de creație” Ana Maria Nistor Workshop/ Casting <i>Sus, La lilieci</i> Oana Leahu, Workshop/ Casting spectacol <i>Singurătatea pietrelor</i> de Flaviu Lucăcel	Workshop-uri, antrenamente specifice actorilor, susținute de către actori angajați sau artiști colaboratori, specialiști în domeniul artelor spectacolului (regizori, actori, coregrafi, muzicieni etc.).	300.000	162. 776
		ACTING <i>Arta Interviuului</i> de Juan Mayorca <i>Clitemnestra sau Crima</i> de Marguerite Yourcena	-Producții în regie colectivă. -Spectacole în co-producție/colaborare cu un actor de renume (spectacole cupe) -Spectacole de tip one woman/man show.		
4.	ZILELE "ELVIRA GODEANU" 1 (propus) 1 (realizat)	"ELVIRA GODEANU" ÎN SHOW	Program dedicat aniversării celor 30 de ani de activitate a teatrului. Organizarea manifestărilor : spectacole proprii, spectacole invitate, tipărire catalog aniversar, realizare de diplome și plachete, cazarea și masa invitaților externi, gală, onorarii artiști și personal tehnic, transport septembrie 2023.	480.000	380.395



5.	STAGIUNEA ESTIVALĂ 4 (propușe) 5 (realizate)	DRAMA CLUB <i>Școala de vară</i>	Acest proiect este dedicat tinerilor absolvenți de teatru. -invitat Consorțiul Național Arte, profesori și studenți- „Școala de vară”. -workshop-uri interdisciplinare pe diverse teme propuse de către fiecare universitate participantă. - Seara universității.	175.000	154.689
		TEATRUL DE VARĂ <i>Scufița Roșie-</i> adaptare după Frații Grimm (reluare, adaptare exterior) <i>Sus, La liliaci,</i> scenariu după <i>La Liliaci</i> de Marin Sorescu - premieră Clitemnestra sau Crima de Marguerite Yourcena regia Radu Botar și Mălina Andrei <i>Cenușăreasa,</i> adaptare de Horațiu Apan (spectacol adaptat la exterior)	Spectacole proprii din stagiunea curentă, adaptări scenice a unor spectacole din repertoriul teatrului pentru spațiu liber, producții artistice invitate, ale altor instituții de cultură de stat sau teatre/trupe independente. Producțiile vor avea loc la Teatrul de Vară/ Amfiteatrul din centru.		
6.	T.D.E.G. JUNIO R.EDU 5 (propușe) 6 (realizate)	FESTIVALUL CONSTANTIN STANCOVICI BRĂNIȘTEANU Festivalul de teatru pentru elevi <i>Constantin</i>	Festival cu tradiție adresat trupelor de teatru din liceele și colegiile din județ.	300.000	92.330



		<p><i>Stanciovi Brănișteanu</i></p>		
		<p>ART STUDIO KIDS Cursuri de teatru pentru copii</p> <p>Trupa Teatru Dramatic „Elvira Godeanu” Junior</p> <p>Teatrul fără cortină</p> <p>Cursuri regie de film</p>	<p>Acest program se desfășoară în două etape: Etapa I : -Cursuri de teatru pentru copii între 4-14 ani prin care se propune să contribuie la educația copiilor și a adolescenților. Se vor aplica metode specifice artei actorului. -Cursurile se vor desfășura pe categorii de vârste. -Constituirea trupei de teatru pentru adolescenți Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”- TEEN. Etapa II : -Cuprinde cursuri de Regie de film.</p>	
		<p>ZILE DE POVESTE</p> <p><i>Cenușăreasa,</i> scenariu și regia Horațiu Apan</p> <p><i>Fram, ursul polar,</i> scenariu și regia Horațiu Apan</p>	<p>Proiectul conține spectacole pentru copii , dramatizări a unor povești clasice sau moderne, nuvele, cărți pentru copii, scenarii, povești.</p>	
7.	<p>INTERFERENȚE CULTURALE 2 (propuse) 6 (realizate)</p>	<p>CONEXIUNI</p> <p>Aș vrea să-și spun – spec. de muzică și poezie cu Marius Bodochi</p> <p>Film documentar- Tudor Vladimirescu</p> <p><i>Teatru fără cortină</i> Studenți UNATC „I.L.Caragiale”</p> <p><i>Despre Brâncuși,</i> scenariu Ion Cepoi</p> <p>Concert de Crăciun, invitată Nicole Cherry și band-ul</p> <p>Spectacol de Colinde</p>	<p>Se vor realiza producții artistice interdisciplinare din domeniul artei: teatru, dans, literatură, arte vizuale, muzică, poezie, concerte, în colaborare/co-producție cu artiști/instituții de cultură sau învățământ. Vor fi proiecte concretizate în spații de dimensiuni mici, medii sau mari. Spectacolele se vor desfășura atât în spații convenționale cât și neconvenționale</p>	<p>150 000</p> <p>68.659</p>



		Și MuzicăClasică, ÎnPiațaPrefecturii; Opera Română Craiova			
8.	PODCAST "ELVIRA GODEANU" 10 (propuse) 10 (realizate)	Interviuri 10 Podcasturi Marius Bodochi Marius Florea Ioana Flora Adrian Șerban Gelu Badea Pompiliu Ciochia Voica Oltean Cursanți -Curs de regie de film Alejandro Duran Iulia Rugină	Este un program ce își propune să contribuie atât la educarea publicului cât și la creșterea vizibilității activității teatrului. În cadrul acestui podcast vor fi invitați regizori, actori, scenografi, coregrafi, muzicieni, care colaborează cu teatrul. De asemenea, vor fi invitați artiștii teatrului dar și alți oameni de cultură care au tangență cu teatrul.	BUGET prevăzut	BUGET realizat
				40.000	4326

TOTAL BUGET PROGRAME 2023 (11 LUNI) 1 920 000LEI

TOTAL BUGET REALIZAT 1 156 597

Precizez că programele prevăzute în Programul minimal au fost realizate fără a se depăși bugetul prevăzut pe fiecare program. La toate programele s-au făcut economii importante datorită modului eficient de abordare și a soluțiilor găsite.

Partea a II-a

(Opțional)

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență, care trebuie să respecte cadrul general instituit prin proiectul de management aprobat de Consiliul Local al Municipiului Târgu Jiu și să fie temeinic motivate.

Nu este cazul.

Mariana Ghețulescu



Anexă

Anexez alăturat răspunsul managerului Teatrului Dramatic ”Elvira Godeanu” nr.1330/28.02.2024, înregistrat la Primăria Municipiului Târgu Jiu sun nr.105553/28.02.2024 care a cuprins răspunsul la Raportul Instituției Prefectului Gorj nr.16239/22.12.2023.

Mariana Gălbulescu

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Mariana Gălbulescu'. The signature is fluid and cursive, with a long vertical stroke extending downwards from the middle of the name.

TEATRUL DRAMATIC „ELVIRA GODEANU”

Tg-Jiu, Str.Victoriei, nr.36, jud.Gorj

Nr. 1330/28.02.2024

Laurențiu Romanescu



CĂTRE,

PRIMĂRIA TG-JIU

În atenția d-lui Primar Marcel – Laurențiu Romanescu

Ca urmare a art.5 din Dispoziția nr.106 din 09.01.2024 privind stabilirea direcțiilor responsabile pentru ducerea la îndeplinire a măsurilor/recomandărilor dispuse/formulate prin Raportul nr.16239/22.12.2023 al Instituției Prefectului – Județul Gorj, vă transmitem INFORMAREA înregistrată cu nr.1323/28.02.2024 privind măsurile dispuse de Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” – Tg-Jiu după efectuarea propriilor verificări și constatări la nivelul instituției.

MANAGER

Ghițulescu Mariana



Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu,,
Str Victoriei, nr 36
Nr. 1323 / 28.02.2024

INFORMARE

**Privind măsurile dispuse de Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu,, ca
urmare a recomandărilor dispuse în Raportul privind rezultatul
verificărilor efectuate la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu,, ca urmare a
desfășurării acțiunii de verificare dispuse prin Ordinul Prefectului
Județului Gorj cu nr 293/7.11.2023.**

Prin Ordinul Prefectului județului Gorj nr 293/7.11.2023 s-a dispus efectuarea unei acțiuni de verificare la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu,, și UAT Tg Jiu ce a avut ca obiective:

- verificarea conformității cu cadrul legal aplicabil a actelor administrative de organizare și funcționare a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” cu personalitate juridică din subordinea Consiliului Local al UAT Tg Jiu.
- verificarea respectării cadrului legal aplicabil finanțării instituțiilor publice de spectacole, din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetul local
- valorificarea respectării cadrului legal aplicabil angajării și plății cheltuielilor de personal și a celorlalte cheltuieli

Acțiunea de verificare s-a desfășurat la sediul teatrului în perioada 9-24.11.2023, precum și la sediul Instituției Prefectului județului Gorj în perioada următoare până la întocmirea raportului.

A. Referitor la verificarea conformității cu cadrul legal aplicabil a actelor administrative de organizare și funcționare a instituției publice de cultură cu personalitate juridică, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu,, din subordinea Consiliului Local al Municipiului Tg Jiu, jud Gorj-comisia de verificare a constatat că încheierea angajamentelor legale de natura contractelor individuale de muncă pentru personalul administrativ care face parte din familia ocupațională „Administrație”, dar și pentru personalul de specialitate care face parte din familia ocupațională „Cultură” s-a făcut pe perioadă determinată, fără concurs, fapt prevăzut însă în art. 13 alin. 3 din OUG 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte care prevede că în cazul în care contractelor individuale de muncă încheiate pe durata determinată, angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților.

Corpul de control apreciază astfel că prevederile art.540 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare nu au fost puse în aplicare la nivelul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” Târgu Jiu, prin neelaborarea proiectului statului de funcții potrivit cerințelor legale și nici la nivelul UAT

Municipiul Târgu Jiu prin neaprobarea statului de funcții cu respectarea cerințelor reglementate de cadrul legal mai sus menționat.

Menționăm că posturile existente sunt înființate anterior perioadei verificate din Ordonanța de urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare. Specialia generalibus derogant este un principiu juridic care implică faptul că norma specială e cea care derogă de la norma generală și că norma specială este de strictă interpretare la cazul respectiv. Mai mult, o normă generală nu poate înlătura de la aplicare o normă specială. OG nr. 21/2007 Art. 1. - Prezenta ordonanță, reglementează cadrul juridic al înființării, organizării și funcționării instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, al desfășurării activității acestora, precum și a activității de impresariat artistic.

Art. 12. - (1) Funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte se asigură de către personalul artistic, tehnic și administrativ, care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de munca, a celor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor contracte reglementate de Codul civil.

(11) Durata contractelor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe și a celor reglementate de Codul civil poate fi stabilită inclusiv pe stagiune ori pe program, proiect sau acțiune culturală și poate fi prelungită prin acordul părților.

Art. 13. - (1) Pentru personalul instituțiilor de spectacole sau concerte, contractul individual de munca se încheie pe perioada nedeterminată sau pe durata determinată, inclusiv pe stagiune ori pe producție artistică, în conformitate cu dispozițiile art. 82 alin. (1) și art. 83 lit. h) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Încadrarea personalului din instituțiile de spectacole sau concerte potrivit alin. (1) se face pe baza de concurs ori de examen, organizat în condițiile legii.

(3) În cazul contractelor individuale de munca încheiate pe durata determinată, angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților.

(4) Datorită specificului activității, încheierea contractelor individuale de munca pe durata determinată se poate face și prin derogare de la prevederile art. 82 alin. (3)-(5) și ale art. 84 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(5) Contractele individuale de munca încheiate pe durata nedeterminată pot fi modificate, prin acordul părților, în contracte pe durata determinată.

Referitor la „Alte lipsuri/deficiențe care privesc modul de organizare și funcționare a instituției publice de cultură supuse verificării și care nu aduc atingere fondului actelor administrative:

- deși intră în sfera de competență a consiliului administrativ al Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” Târgu Jiu să dezbată/avizeze/propună fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli, inclusiv a programului anual/multianual de investiții și a programului anual de achiziții publice, potrivit art.22 lit.a) din Regulamentul de Organizare și Funcționare a Teatrului, în fapt, în perioada supusă verificării, Consiliul Administrativ nu a procedat la dezbaterea/avizarea/propunerea fundamentării proiectului de buget pentru anii 2022, 2023 înainte de a fi aprobat prin hotărâre a Consiliului local al Municipiului Târgu Jiu”. Menționăm că fundamentarea bugetului de venituri și cheltuieli, inclusiv a programului anual/multianual

de investiții și a programului anual de achiziții publice pentru anul 2023 a fost aprobat înainte de perioada mandatului actualului manager.

În ședința Consiliului Administrativ din 12.01.2024, Consiliul Administrativ a analizat, discutat și avizat proiectul de buget pe anul 2024 înainte de a fi aprobat prin Hotărâre de Consiliu Local al Municipiului Târgu Jiu.

Referitor la aprecierea că „deși ar trebui să analizeze proiectele de hotărâri în conformitate cu procedurile prevăzute în regulamentul de organizare și funcționare și/sau cu procedurile interne proprii elaborate la nivelul instituției, în realitate dezbaterile consiliului administrativ nu s-au concretizat în hotărâri adoptate, fiind doar consemnate pe scurt în cuprinsul proceselor verbale de ședință.”, precizăm că Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu,” a respectat prevederile **Art.24** din Regulamentul de Organizare și Funcționare în vigoare care prevede că „dezbaterile Consiliului Administrativ se concretizează în hotărâri și/sau **procese-verbale** de ședință conținând propuneri și concluzii care se adoptă cu respectarea legislației în vigoare.” Astfel, dezbaterile, analiza și hotărârile s-au concretizat în procese-verbale de ședință.

B. Referitor la verificarea respectării cadrului legal aplicabil modului în care autoritatea deliberativă a unității administrativ-teritoriale Municipiul Târgu Jiu a realizat controlul respectării clauzelor asumate prin contractul de management de către managerul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu,” în raport cu resursele alocate, comisia de verificare a urmărit ca actele prin care a fost evaluarea managementului Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu,” să fie conforme cu cadrul legal.

La data efectuării verificărilor, managementul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu,” era asigurat de doamna Ghițulescu Mariana în baza contractului de management nr 83966/27.01.2023, încheiat cu Consiliul local al Municipiului Tg Jiu pe o perioadă de 5 ani, modificat prin actele adiționale nr 264536/28.09.2023 și 264538/28.09.2023, evaluarea managementului pe primul an de activitate urmând a se realiza de autoritate în anul 2024.

C) Referitor la verificarea respectării cadrului legal aplicabil angajării și plăților de personal și a celorlalte cheltuieli necesare bunei funcționări a instituției publice de cultură Teatrul Dramatic,, Elvira Godeanu,,

C.1)Angajarea cheltuielilor de capital

1. Cheltuiala privind elaborarea proiectului tehnic în vederea obținerii autorizației de securitate la incendiu, a fost încadrată eronat când s-a fundamentat bugetul, actualul manager și contabilul șef nu erau în funcție, dar în luna martie 2023 a fost încadrată corect suma din articolul bugetar 71.01.03 la art 71.01.01 din punct de vedere al alocării bugetare, fapt menționat la punctul c alin. 2 pag 14 în Raportul de control.

În anul 2024 s-a aprobat lista de investiții în Consiliul Administrativ cu nominalizarea distinctă a obiectivelor de investiții în anexă separată, înaintat ordonatorului principal de credite și apoi spre aprobare Consiliului Local concretizate în HCL .

Referitor la neînregistrarea în contabilitate a imobilelor primite în administrare s-a transmis nota de relații a contabilului șef privind faptul că această clădire unde se află sediul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu,” a fost inițial înregistrată în evidența contabilă a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu,”

și transmis Direcției de Patrimoniu ca urmare a măsurilor trasate de Curtea de Conturi, Camera de Conturi Gorj în urma verificării efectuate în anul 2014 considerând că aceasta aparține domeniului public a UAT Tg Jiu.

S-a transmis teatrului clădirea, s-a întocmit notă contabilă și s-a înregistrat în decembrie 2023 clădirea sediului teatrului în evidența contabilă din 19.12.2023, iar cu nota contabilă nr. 10 din 31.01.2024 s-a înregistrat clădirea și anexele Teatrului de Vară „Nelu Dumitru” în contabilitatea teatrului.

2. În ceea ce privește obiectivul de investiție „Lucrări de obținerea autorizației de securitate la incendiu a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, acestea au fost incluse în programul de investiții aprobat de HCL, dar realizarea efectivă a lucrării a presupus parcurgerea unor etape, obținerea unor avize care au necesitat timp până la începerea efectivă a lucrării.

Investiția nu a putut fi trecută ca intervenție la o construcție existentă deoarece clădirea la acel moment nu era în evidența contabilă a Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” ci în evidența Direcției de Patrimoniu. Acest fapt a fost remediat în urma măsurilor dispuse de echipa de control.

C.2) Angajarea cheltuielilor de personal, actele juridice care au stat la baza efectuării operațiunilor de angajare

În ceea ce privește actele de decizie emise de conducerea instituției privind salarizarea că nu au fost conforme cu hotărârile adoptate de Consiliul Local al Municipiului Tg Jiu, adoptate în domeniu de fapt se referă la o singură Hotărâre de Consiliu privind salarizarea respectiv HCL 511 din 30.10.2023 privind stabilirea salariilor de bază pe funcționarii publici și personalul contractual salarizați potrivit familiei ocupaționale „Administrație” angajați ai Primăriei Tg Jiu și în instituțiile publice subordonate

Corpul de control a apreciat că stabilirea salariilor de bază pentru personalul administrativ s-a făcut eronat prin raportarea la nivelul salariilor de bază stabilite prin raportarea la nivelul salariilor de bază stabilite prin grila de salarizare reglementată de prevederea anexei VIII cap II lit B și nu prin HCL nr 511/30.10.2023, adoptată în baza art. 11 din Legea nr 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările anterioare.

Facem precizare că punerea în aplicare a HCL 511 din 30.10.2023 nu a putut fi realizată la timp, deoarece a fost comunicată instituției după achitarea salariilor, dar s-a pus în aplicare retroactiv.

Referitor la încheierea contractelor individuale de muncă pentru personalul administrativ care face parte din familia ocupațională „Administrație” și pentru personalul de specialitate care face parte din familia ocupațională „Cultură” pe perioadă determinată, fără concurs, acest lucru a fost posibil conform prevederilor art 13 alin 3 din OUG 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacol sau concerte.

Organigrama și Statul de funcții au fost întotdeauna aprobate de orice modificare de Consiliul Local al Municipiului Tg Jiu prin HCL.

Nu s-a făcut niciodată referire la caracterul perioadei determinate sau nedeterminate, aceasta deoarece conform art 13 alin 3 art 4 în cazul contractelor individuale de muncă încheiate pe durată determinată angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților,

dar mai ales specificului activității încheierea contractelor individuale de muncă pe durată determinată se poate face și prin derogare de la prevederile art. 82 alin 3-5 și ale art. 84 alin 1 din Legea nr 53/2003 Codul Muncii republicată cu modificările și completările ulterioare.

C.3) Stabilirea indemnizației forfetare lunare neimpozabile în cuantum de până la 50% din salariul mediu net pe economie, pentru asigurarea cazării personalului angajat în baza unor contracte de muncă care nu au domiciliul în localitatea în care instituția își desfășoară activitatea și nu beneficiază de locuință de serviciu, s-a făcut conform prevederilor OUG 21/2007 conform art. 16 alin 2.

În ședința de Consiliu Administrativ din 12.01.2024 s-a hotărât, fapt menționat în procesul-verbal de ședință, ca angajații care solicită și pot beneficia conform legii de această indemnizație, vor beneficia de o indemnizație în procent de 25% din salariul mediu net pe economie, dar nu mai mult decât suma înscrisă în contract.

S-a solicitat și un punct de vedere al UAT Tg Jiu și se solicită lunar valoarea acestui indicator de la Institutul de Statistică Gorj.

S-au avut în vedere aceste cheltuieli și la fundamentarea bugetului.

C.4) Angajarea cheltuielilor cu colaboratorii externi a fost o categorie de cheltuieli la care s-a constatat că deși se încheie contracte de cesiune drepturi de autor, acestea se reflectă în evidența angajamentelor în momentul efectuării plății și nu în momentul încheierii contractului.

Acest fapt a fost remediat, doamna manager a emis Decizia cu nr.87/13.02.2024. Astfel, când se întocmește contractul se face și propunerea de angajare a cheltuielii.

C.5) Referitor la funcția contractuală actor GI

Pentru ducerea la îndeplinire a acestei măsuri managerul a emis Decizia nr. 88/13.02.2024 prin care s-a dispus ca următoarele compartimente: financiar- contabil, resurse umane, salarizare, și juridic să identifice persoana, respectiv actorul GI A și să propună măsurile care se impun.

Compartimentul resurse umane, salarizare, prin doamna referent Bălan Maria Magdalena a formulat următorul punct de vedere:

„Având în vedere Raportul Corpului de Control nr.16187/21.12.2023, al Instituției Prefectului Gorj precum și Raportul Camerei de Conturi Gorj înregistrată sub nr.13070/13.02.2023 și la T.D.E.G. sub nr. 676/14.02.2023, considerăm că:

- Modul de fundamentare al Organigramei și al numărului de posturi este conform scopului, obiectivelor și atribuțiilor prevăzute în actele normative prin care a fost înființată entitatea și s-a făcut conform Actelor normative care le reglementează;
- Personalul încadrat corespunde cu numărul de posturi prevăzut în organigrama, statul de funcții aprobat de conducerea U.A.T.M. Tg. Jiu prin H.C.L la solicitarea Instituției de Cultură;
- Angajarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor de personal s-a făcut în limita creditelor bugetare aprobate în buget cu această destinație;
- Modul de stabilire al drepturilor salariale inclusiv al sporurilor și a altor drepturi acordate precum și a contribuțiilor sociale efectuate de către angajator s-a făcut în conformitate cu legislația care le reglementează cu încadrarea în limita angajamentelor

asumate, cu aprobarea conducătorului entității cu avizul compartimentelor de specialitate și C.F.P.P.;

- Documentele justificative au fost întocmite conform legii și atestă exactitate și legalitatea sumelor datorate;
- Plățile au fost efectuate la termenele legale în structura prevăzută de clasificția bugetară în limita creditelor bugetare aprobate.

Concluzii:

- Modul de fundamentare al Organigramei și al numărului de posturi este conform scopului, obiectivelor și atribuțiilor prevăzute în actele normative prin care a fost înființată entitatea și s-a făcut conform Actelor normative care le reglementează;
- Salariile calculate corespund pontajelor aprobate de către persoanele avizate activităților și muncilor prestate de către angajați;
- Nu au fost comunicate Hotărârile Consiliului Local;
- Plățile au fost efectuate la termenele legale în structura prevăzută de clasificția bugetară în limita creditelor bugetare aprobate.

Conform Răspunsului înregistrat sub nr. 527/30.01.2024, unde am explicat modul de calcul al funcției Actor G1A, calculul acestui salariu a fost conform legii 153/2017 cu majorările ce au avut loc anual conform grilei de salarizare din această lege, nefiind depășită grila.

Ținând cont de rapoartele de control efectuate de către organele de control abilitate, respectiv Curtea de Conturi, în perioada 2017-2022, care nu au reflectat erori la modul de calcul al salariilor și/sau a altor deficiențe legate de Statul de funcții/Organigramă, considerăm că au fost întocmite corect respectând legislația în vigoare, iar în cazul în care organul abilitat de control, respectiv Curtea de Conturi, decide că pe ultimul an neverificat există neconcordanțe sau modul de calcul este eronat, acestea vor fi remediate conform măsurilor pe care aceasta le va dispune”.

C.6) Referitor la angajarea și plata unui contract de prestări servicii de consultanță în achiziții publice și juridice investiții, acesta a avut prevedere legală (cod indicator 20.12), iar în cadrul instituției nu era persoana calificată pe investiții, pe achiziții, de abia de la 1 iunie s-a constituit compartiment distinct pe achiziții.

În considerarea prevederilor Codului civil (art.1166-1170, art. 1178-1183, art.1766 și art.1768) coroborat cu prevederile art. 12 alin.(1) din Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, potrivit căruia: “Funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte se asigura de către personalul artistic, tehnic și administrativ, care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de munca, a celor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor contracte reglementate de Codul civil.”

Conform aceluiași articol, mai sus menționat, aliniatul 11, „durata contractelor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe și a celor reglementate de Codul civil poate fi stabilită inclusiv pe stagione ori pe program, proiect sau acțiune culturală și poate fi prelungită prin acordul părților.”

-Atribuțiile managerului conform contractului de management Nr. 83966 din 27.01.2023, Capitolul V. Drepturile și obligațiile părților, alin. (2) Managerul are, în principal, următoarele obligații: p) „să negocieze clauzele contractelor încheiate conform prevederilor Codului civil sau conform legilor speciale, în condițiile legii;”

Am considerat oportun încheierea unui contract de consultanță în domeniul achizițiilor publice, având în vedere că Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” din Tg Jiu se afla într-un proces de derulare a unei lucrări de investiții pentru obținerea autorizației de securitate la incendiu, iar instituția noastră nu beneficia de personal calificat /instruit pentru acest domeniu.

Precizăm că la data de 1 februarie 2023 teatrul nu pusesse în practică prevederile legale obligatorii referitoare la constituirea unui compartiment de achiziții publice sau la desemnarea unor persoane care ar fi trebuit să preia atribuțiile specifice domeniului achizițiilor publice, astfel cum este reglementat prin HG nr. 395/2016.

Teatrul Dramatic Elvira Godeanu, în luna februarie 2023, luna încheierii contractului la care se face referire, avea în structură :

-Compartimentul Salarizare - personal cu 1 persoană angajată, respectiv referent studii medii.

Menționăm că doamna are cursuri de specializare în domeniul personal-salarizare. Studiile medii nu pot suplini pregătirea necesară în a cunoaște achizițiile publice.

- Compartimentul juridic era ocupat la data respectivă de 1 angajat cu funcția de consilier juridic stagiar, întrucât nu a susținut examenul de definitivat.

Conform legii 514/2003 privind organizarea și exercitarea profesiei de consilier juridic, consilierul stagiar are voie să reprezinte instituția doar la judecătorie și tribunal. Teatrul avea și încă mai are procese pe rol la Curtea de Apel Craiova.

Domeniul achizițiilor publice, cel al investițiilor necesită pregătire temeinică din mai multe domenii, dovadă stă Curtea de Apel București care are judecători specializați în achiziții publice.

Ca urmare a situației expuse mai sus s-a considerat oportună încheierea unui contract de consultanță cu o persoană care are expertiză în domeniul achizițiilor publice cât și juridic. Doamna Elena Rusu deține expertiza necesară pentru a da consultanță în aceste domenii.

La nota de relații înregistrată cu nr. 6720/15.11.2023 s-a menționat că în toate atribuțiile managerului, conform art.35, punctul 5 din Regulamentul de organizare și funcționare aprobat prin HCL nr.81/22.02.2021 consilierul juridic al instituției „analizează și avizează din punct de vedere al legalității deciziile privind problemele de personal (organizare concursuri, încadrări în muncă, încetarea contractelor, aplicarea de sancțiuni disciplinare, etc.) și conform art.1 din Legea nr. 514/2003 privind organizarea și exercitarea profesiei de consilier juridic, cu completările ulterioare: “Consilierul juridic asigură apărarea drepturilor și intereselor legitime ale statului, ale autorităților publice centrale și locale, ale instituțiilor publice și de interes public, ale celorlalte persoane juridice de drept public, precum și ale persoanelor juridice de drept privat, în slujba cărora se afla și în conformitate cu Constituția și legile țării.

În ceea ce privește consultanța pe achiziții, art. 2 alin. (6) din HG nr. 395/2016 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publica/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile

publice, cu modificările ulterioare, autoritatea contractanta are, totodată, dreptul de a achiziționa servicii de consultanță, denumite în continuare servicii auxiliare achiziției, în vederea sprijinirii activității compartimentului intern specializat în domeniul achizițiilor, precum și pentru elaborarea documentelor/documentațiilor necesare parcurgerii etapelor procesului de achiziție publică și/sau pentru implementarea unor programe de prevenire/diminuare a riscurilor în achizițiile publice, vizând toate etapele, de la planificarea/pregătirea procesului, organizarea/aplicarea procedurii de atribuire și până la executarea/monitorizarea implementării contractului de achiziție publică/acordului-cadru, inclusiv în raport cu activitatea comisiei de evaluare și/sau soluționarea contestațiilor.

-art. I alin. (2) din OUG nr. 26/2012 privind unele măsuri de reducere a cheltuielilor publice și întărirea disciplinei financiare și de modificare și completare a unor acte normative, cu modificările ulterioare autoritățile și instituțiile publice ale administrației publice centrale și locale, indiferent de modul de finanțare și subordonare în situații temeinic justificate, în care activitățile juridice de consultanță, de asistență și/sau de reprezentare, necesare autorităților și instituțiilor publice nu se pot asigura de către personalul de specialitate juridică angajat în aceste entități, pot fi achiziționate servicii de această natură, în condițiile legii, numai cu aprobarea:

a) ordonatorilor principali de credite pentru autoritățile și instituțiile publice ale administrației publice centrale;

b) consiliilor locale, consiliilor județene sau Consiliului General al Municipiului București, după caz, pentru autoritățile și instituțiile publice ale administrației publice locale.

-art. 27 alin.(1) din OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările ulterioare, managerul are următoarele atribuții principale: (...)

e) negociază clauzele contractelor încheiate conform prevederilor codului civil sau, după caz, conform legilor speciale;

g) reprezintă instituția în raporturile cu terții;

h) încheie acte juridice în numele și pe seama instituției, în limitele de competență stabilite prin contractul de management.

-Art. 12. - (1) din OG nr. 21/2007 Funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte se asigură de către personalul artistic, tehnic și administrativ, care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă, a celor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor contracte reglementate de Codul civil.

(11) Durata contractelor încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe și a celor reglementate de Codul civil poate fi stabilită inclusiv pe stagiune ori pe program, proiect sau acțiune culturală și poate fi prelungită prin acordul părților.

D. Referitor la verificarea respectării cadrului legal aplicabil finanțării Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat ori de la bugetul local prin bugetul UAT Tg Jiu precum și din alte surse, cuprinderea sumelor corespunzătoare cotei de 2% din impozitul pe venit pentru finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea unităților administrativ teritoriale.

D.1) Elaborarea și aprobarea bugetului de venituri și cheltuieli al Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”,

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu„ a elaborat bugetul de venituri și cheltuieli întotdeauna cu aprobarea autorității ierarhice, adică a Consiliului Local Tg Jiu, prin HCL în fiecare an.

Proiectul de buget de venituri și cheltuieli din anul 2024 a avut anexat lista de investiții, anexa distinctă la proiectul de buget care a fost supus dezbaterii și aprobării Consiliului Administrativ conform Proces-verbal de ședință din data de 12.01.2024 anexat la prezenta Informare.

D.2) în ceea ce privește sursa de finanțare venituri proprii –alte venituri la care se încasează veniturile din valorificarea bunurilor proprietate publică a UAT Tg Jiu, aflate în administrarea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu„ în anul 2023 nu au mai fost încheiate contracte de închiriere a sălii de spectacole a teatrului deoarece:
-în perioada 01.01.2023-7.09.2023 sala de spectacole nu a fost disponibilă, deoarece au fost efectuate lucrări pentru obținerea autorizației ISU
-din 7.09.2023 teatrul a făcut adresa către UAT Tg Jiu nr 4882/05.09.2023 pentru a stabili valoarea închirierii sălii de spectacole, deoarece veniturile din închiriere se fac venit la bugetul local potrivit art. 333 alin 3 din Codul Administrativ.

Prevederile art. 21 din OUG 21/2007 nu se aplică instituțiilor publice subvenționate de la bugetul local, deoarece procentul maxim prevăzut de lege respectiv 50 % poate constitui venit propriu doar pentru titularii dreptului de administrare care nu sunt subvenționați de la bugetul local.

Rectificarea atât negativă cât și pozitivă la partea de cheltuieli a avut la bază situația concretă la acel moment.

Excedentul a fost repartizat teatrului de UAT Tg Jiu în 2023.

D.3) Angajarea cheltuielilor se face ținând cont de posibilitatea încasării veniturilor prognozate

D.4) Cota de 2 % din impozitul pe venit a fost primită de Teatrul Dramatic„ Elvira Godeanu„ prin HG 808/08.09.2023 la sfârșitul lunii septembrie și sfârșitul trimestrului III 2023 abia în octombrie intrând banii efectiv în bugetul teatrului.

În decembrie, prin HG 1306/21.12.2023 s-a primit a doua tranșă de 2%, iar HCL a fost emisă în 27 decembrie, deci în două zile teatrul nu mai putea angaja și face plăți oricâte proiecte ar fi avut managerul.

La capitolul bunuri și servicii și personal rectificarea a fost făcută prin repartizarea sumelor obținute din cota de 2% pentru fiecare subcapitol, dar care nu a mai putut fi utilizate din cauza legislației apărute, dar și a timpului scurt aflat la dispoziție.

În concluzie, managerul Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” având în vedere recomandările făcute de comisia de verificare a dispus măsurile necesare pentru ducerea la îndeplinire a acestora și pentru conformare la cadrul legal.

Prezenta informare privind măsurile luate a avut la bază și documentele anexate în OPIS care conțin punctul de vedere al Compartimentului Financiar-Contabil, Compartimentului Resurse Umane, Salarizare și Compartimentului Juridic.

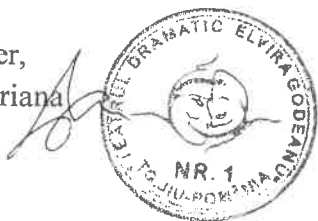
Deși în raport se face precizarea că Raportul nu constituie un act administrativ în sensul Legii Codului Administrativ nr 534/2004 cu modificările și completările ulterioare, ci reprezintă un act de informare al Prefectului, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a tratat cu

seriozitate și responsabilitate aceste recomandări pentru ca toate actele și documentele emise de Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” să fie conforme cu cadrul legal aplicabil.

Pentru punerea în aplicare a măsurilor/ recomandărilor dispuse în Raportul privind rezultatul verificărilor efectuate la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu”, ca urmare a desfășurării acțiunii de verificare dispuse prin Ordinul Prefectului Județului Gorj cu nr 293/7.11.2023, managerul a emis adresa cu nr. 297 din 22.01.2024 către următoarele compartimente: Financiar -contabil, Resurse umane, salarizare și juridic în urma cărora reprezentanții acestora au formulat puncte de vedere raportat la activitatea specifică a compartimentului din care fac parte și care sunt expuse în prezenta informare sau în opisul alăturat.

Anexăm prezentei Informări opisul cu documente ce probează susținerile anterior expuse.

Manager,
Ghițulescu Mariana



Consilier Juridic
Băbău Carmen Ștefania

A handwritten signature in black ink, appearing to be "C. Ștefania Băbău".

Contabil șef,
Greculescu Luminița

A handwritten signature in black ink, appearing to be "L. Greculescu".

Referent Resurse Umane
Bălan Maria Magdalena

A handwritten signature in black ink, appearing to be "M. Bălan".